

# universitātes avīze

16 numurs  
Trešdiena, 2. jūnijs

LU85



Nākamajā akadēmiskajā mācību gadā jauna pieeja studiju maksu jautājumā –  
3., 7. lpp.



Efektīgs radio NABA raidījuma "Bron-Hits" dzejas apkopojums diskā –  
11. lpp.



"Procedūru kabinets" – gandrīz vienīgais raidījums Latvijā parodiju žanrā jeb intelīgences normāla reakcija uz masu kultūru –  
10.-11. lpp.

## Universitātes radio NABA triumfē

INERE APSE,  
LU Preses centrs

Nacionālās radio un televīzijas padomes (NRTP) gadskārtējā prēmiju pasniegšanas ceremonijā, kas 27.maija vakarā notika Latvijas Nacionālās operas Jaunajā zālē, triumfēja Universitātes radio NABA, saņemot visas sešas balvas, kurām bija nominēts, un vēl veicināšanas balvu par radošāko uzņācienu uz mediju skatuves.

Gada radio raidjuma tituls tika radio NABA veidotajam raidijumam "Zāļais karogs". Tas ieguva arī balvu kategorijā "Gada mākslinieciskais raidjums". "Zāļa karoga" vadītājs Ilmārs Šlāpīns tika atzīts par gada labāko radio programmas vadītāju un arī par labāko gada radio režisoru. Raidījums "ZB uz mono" tika atzīts par gada labāko izklaides radio raidījumu. Artūrs Mednis par raidījumu "98% Funk" saņēma prēmiju kā gada labākais radio muzikālo programmu vadītājs.

"Kā svaiga vēsma mūsu vidū ir ieņācis studentu radio NABA. Medicīnas literatūrā tiek skaidrots, ka naba izveidojas septītajā dienā pēc bērniņa piedzimšanas. Šis ir labāko

radio un televīzijas raidijumu konkursa septītais gads, tādēļ varbūt tā ir likumsakariba, ka veicināšanas balva tiek pasniegta svaigam, jaunam un nekomerciālam radio – radio NABA," sveicot uz skatuves radio NABA programmu direktoriu Madaru Stramdieri, teica NRTP priekšsēdētājs Imants Rākins.

Balvu pasniegšanas saviesīgajā daļā Universitātes rektors Ivars Lācis dalījās priekā par Universitātes radio triumfu un sveica NABAs direktori M. Šramdieri un klātesošos radio pārstāvju.



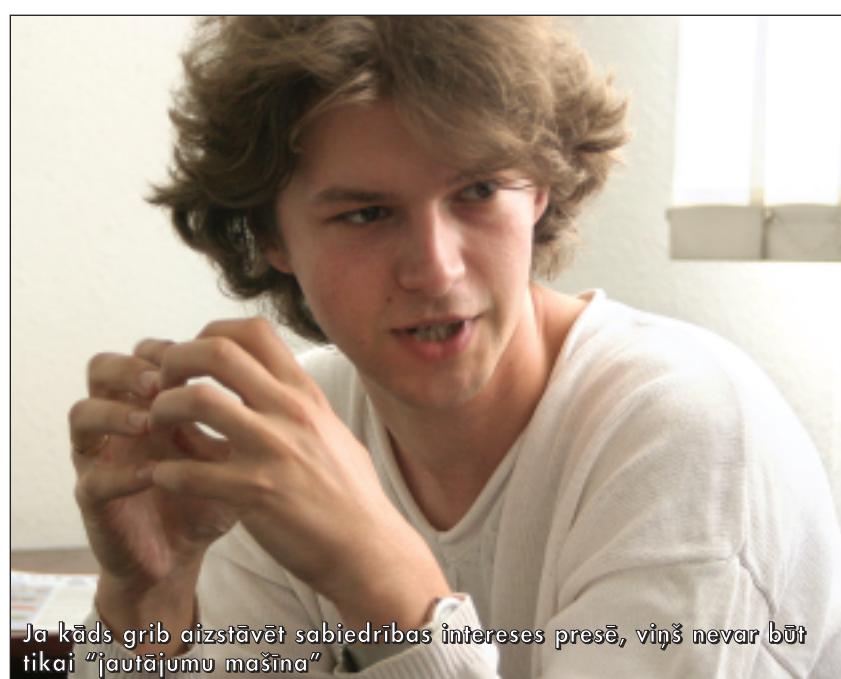
Televīzijā kā "Gada televīzijas raidjums" balvu ieguva Vides filmu studijas veidotais raidījums "Vides fakti". Nominācijai "Gada kritikis" bija nominēta Latvijas Universitātes pasniedzēja Anda Rožukalne, kuru NRTP arī atzina par uzvarētāju. Šogad konkursam bija pieteikušās 22 televīzijas raidījumi un producentu grupas, kā arī sešas radio raidījumi un producentu grupas.

## Sarkastiski ciniski komentāri

Saruna ar NABAs dīdžēju, LU lektoru un portāla DELFI redaktoru Ingu Bērziņu

GITA LIEPIŅA,  
"Universitātes Avīze"

"Jau augustā mūsu milai bija beigas, rokzvaigzne atnēma tevi man bez steigas", dzied grupa "Prāta Vētra", bet tikai retais zina, ka šo un vēl citu "Prāta Vētras" dziesmu vārdu autors ir viņš. Cilvēks, kurš savulaik, lai nebūtu jānonāk Latvijas bruņotajos spēkos, triecientempā nomācījās sešus gadus Latvijas Universitātē. "Pēdējā gadā komunikācijas zinātnu magistrs fakultātes dekāne Inta Brikše man piedāvāja klūt par pētnieciskās žurnālistikas pasniedzēju", atceras puisis, kurš pēc sešus gados ilga darba Neatkarīgajā informācijas un pētniecības (NIP) birojā, tā vadītāju Jāni Domburu šobrīd sauc par savu autoritāti. "Es redzēju, ar kādu atbildību viņš



Ja kāds grib aizstāvēt sabiedrības intereses presē, viņš nevar būt tikai "jautājumu mašīna"

# Sleja



**ANDA LASE,**  
numura redaktore

Reiz kāds jāpānis ieradās pie otra, lai noslēgtu darijumu, bet ne ar vārdu neiemīnējās par to, ka tieši todiem uzziedējuši ķirši. Un darijums netika noslēgts, jo ar tīk aklu cilvēku, teica pirms, nevēlos pat lietišķas attiecības...

Tas ir tik vienkārši – sazīdēt, nevis klausīties, ieraudzīt, nevis skatīties, just, nevis nejust. Iespējams, tas ir mākslinieka viedoklis, bet mēs visi tādi taču nedaudz esam un – *art is everywhere*.

“Laiks nav nauda”, izlasi ju uzrakstu uz mūra, un no priečājos – lūk, kāds vēl to ir pamanījis. Lai gan vispār jau ir esamība, bet nozīmi tomēr piešķiram mēs paši.

Satiksīmies arī turpmāk kādā no Latvijas zaļās ziemas dienām vai pat vasarā, bet nu jau citādā veidā. Pastāvēs, kas pārmainīsies, teicis kāds tautas dzējnieks. To, kas ir pa īstam vērtīgs, to droši vien pārbaudīs laiks. Lai jums veicas turpmāk daudz redzēt, dzīrdēt un just! Lai neapnīk lūko ties, ieklausīties ikdienu un varbūt tādas nemaz nav – tas, kas notiek, ir mūsu vie nīgie lieļie svētki!

## universitātes avīze

Latvijas Universitātes izdevums  
Iznāk kopš 25.09.1922.

Adrese: Raiņa bulv. 19 -127,  
Rīga, LV - 1586  
Tālrunis: 7034328  
Faks: 7034438  
E-pasts: luua@lu.lv

**NUMURA REDAKTORE:**  
Anda Lase,  
e-pasts: Anda.Lase@lu.lv

**ZINU REDAKTORE:**  
Inese Apse,  
e-pasts: Inese.Apsse@lu.lv

**ŽURNĀLISTE:**  
Gita Liepiņa,  
e-pasts: Gita.Liepina@lu.lv

**MAKETĒTĀJA:**  
Ilze Stikāne,  
e-pasts: ilze.stikane@nims.lv

**FOTOGRĀFS:**  
Toms Grīnbergs,  
Tālrunis: 7034383,  
e-pasts: Toms.Grīnbergs@lu.lv

Reģistrācijas apliecība nr. 535.  
© Pārpārliecināšanas un cītešanas  
gadījumā atsauce uz "UA" obligāta.

[www.lu.lv/ua](http://www.lu.lv/ua)

# Senam laikrakstam jauna forma

**JĀNIS PALKAVNIEKS,**  
Sabiedrisko attiecibu  
departamenta direktors

Liek būtu atgādināt, ka šodienas svarīgākā, vērtīgākā un visizmantojamākā prece ir informācija. Plašāka, precīzāka, personiskāka. To pierāda ne vien regulāra jaunu mediju parādīšanās Latvijas preses tirgū, sociālo ziņātņu – īpaši komunikāciju studiju aizvien augošā popularitātē studētāgrībētāju vidū, bet arī jaunu biznesa informācijas sistēmu (katalogi, ziņas, nozaru speciālā informācija u.tml.) rašanās, par kurām to lietotāji ir gatavi maksāt pat visai ievērojamas naudas summas.

### Universitātes informācija

Laikraksts “Universitātes Avīze” iznāk kopš 1922. gada 25. septembra. Laiki mainās, mainījušies arī laikraksta nosaukumi “Students” (1922. – 1940.), tad “Padomju Students” (1945. – 1989.) un visbeidzot “Universitātes Avīze” (1989. – līdz pat šodienu).

Vienlaikus mainījies ir arī Universitātes laikraksta saturs – ir rakstītas gan runas, gan programmas, laikraksts ir piedalījies tautas atmodas

veicināšanā pirms desmit gadiem, publicējis intervijas, stāstus, sacerējumus, dzejonus, risinājis domstarpības, aktualizējis problēmas, stāstījis un rādījis kā izskatās studentu pasākumos, profesoru jubilejās un citādi centies atspoguļot, kas notiek Universitātē. Pirms vairāk kā desmit gadiem laikraksts droši vien bija viens no retajiem informācijas avotiem, kuram uzticīgi sekojušas vairākas mūsu augstskolas paaudzes. Tāpat “Universitātes Avīze” var pelnīti lepoties, ka ir piedalījies vairāku šodienas žurnālistikas dižgaru izaudzināšanā. Laikrakstam šodien ir vairāk kā astoņdesmit gadi, un atkal ir pienācis laiks kārtējām pārmaiņām. Laikraksts līdz šim ir iznācis reizi divās nedēļās un tiek izplatīts galvenokārt Universitātes iekšienē, novietojot to ēku centrālo durvju tuvumā, izplatot darbiniekiem un izsūtot dažiem desmitiem abonentu. Vispār kopš laikraksta iznāšanas diezgan būtiski ir mainījies laikraksta saturs, vizuālais izskats un veidošanas principi. Laikraksta veidošanā ir piedalījies algoti darbinieki, darbinieki, studētāji, kā arī brīvprātīgie ārstītāji autorī.

### Visam jābūt pieejamākam

Sekojoj līdzi aktualitātēm, nevarēja nepamanīt, ka viena no Universitātēs prioritātēm ir e-vides attīstīšana, tāpēc arī, sekojoj vadības stratēģiskajam lēmumam, laikraksts turpinās strādāt tikai elektroniskā formā, savukārt drukāti iznāks regulāri laikraksta tematiskie pielikumi. Pieļauju, ka sākumā mazliet grūti būs pierast, ka avīzi vairs nevarēs lasīt pa ceļam tramvajā vai vakaros gultā (lai gan, izmantojot attiecīgu tehniku, var darīt arī to), bet informācija būs jāiegūst, galvenokārt izmantojot datoru. Savukārt, iepazīstoties ar lielu skaitu labumiem, ko mēs iegūsim no laikraksta elektroniskās versijas, atklājam, ka laikrakstam paveras pavisam jauna nākotne.

Ja šodien laikraksts iznāk tikai 2500 eksemplāru skaitā, tad to laimējas iegūt tikai tiem veiksmīniekiem, kuri konkrētās dienas ritā pirmie pamanās to panemt (LU studē 30 000 studentu un strādā 2000 darbinieku), savukārt turpmāk lasītāju skaits būs neierobežots – tie būs arī interesenti, kas tieši nav saistīti ar Universitāti. Ja šodien, veidojot laikrakstu, pāriet vairākas dienas un informācija šai

laikā paspēj novecot, tad turpmāk zīnas un notikumi kļūst aktuālāki, palielināsies operativitātē reālajā laikā, vairs nebūs jāgaida jaunais numurs, jo tāds tas būs katru stundu. Turklat interneta telpa ir neierobežota, līdz ar to laikraksts kļūs interesantāks, jo tiks apskatītas plašā daudz vairākas tēmas, nekā to līdz šim varēja atļauties darīt uz dažām papīra lapām. Kā viens no svarīgākajiem uzdevumiem laikrakstam ir veidot dialogu ar lasītājiem, līdz ar to elektroniskās avizes rakstībām būs iespēja pievienot lasītāju komentārus, kā arī ikvienam piedalīties tā veidošanā, kas nodrošinās visiem vienādās tiesības izteikties. Svarīga looma laikrakstam būs arī jauno žurnālistu izglītošanā, kuriem laikraksts varēs kļūt par vietu pirmajiem radošajiem praktiskajiem eksperimentiem. Neiztrūkstoša studentu avizes sastāvdaļa būs ērti lietojams sludinājumu serviss, kas palīdzēs sameklēt dzīves vietu, dzīves biedru vai dzīves jēgu.

Jauno “Universitātes Avīzi” meklējiet jau septembrī, pagaidām tur ir iespēja lasīt diezgan plašu ziņu materiālu par Universitātes ikdienas aktualitātēm.

## Gribu labu darbu

Ekonomikas un vadības fakultātes studenti apzīna potenciālos darba devējus

**ANDA LASE,**  
“Universitātes Avīze”

Maija vidū Ekonomikas un vadības fakultātē notika studentu “Karjeras iespēju diena”, kur Latvijā zināmi uzņēmumi prezentēja sevi un darba iespējas studentiem. Studentiem bija iespēja iesniegt savu CV, pieteikties darba intervijām, vai arī vienkārši iepazīties ar dažādu Latvijas un starptautisku kompāniju personāla pieprasītēs politiku.

“Kopumā galvenā ideja – savest kopā potenciālos darba ņēmējus un devējus – tika izpildīta, un domāju, ka lielākā daļa studentu un arī uzņēmumu pārstāvju bija apmierināti. Kā izteicās dažu uzņēmumu pārstāvji, šīs pēdējos trijos gados esot bijušas visapmeklētākās karjeras dienas” – uzskata viena no pasākuma organizatorēm, studente Aiga Dakule stāstot par pasākuma norisi.

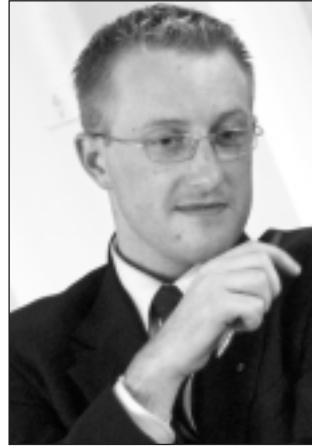
Kā novēroja “Universitātes Avīze” pasākumā izveidojās pat tāda situācija, ka vairā-

kiem uzņēmumiem lielā apmeklētāju skaita dēļ sāka trūkt izdales materiālu. Protams, organizatori, bijām patīkami pārsteigti par lielo aktivitāti. Dažām firmām starpīros starp lekcijām bija arī prezentācijas, jāsaka gan, ka tās nebija ipaši labi apmeklētas. Tomēr studenti, kas lekcijās ieradās, varēja daudz sīkāk iepazīties ar kompāniju darbību, darbiniekiem un arī darbā pieteikšanās kārtību.

**Daži soļi no idejas līdz karjerai**

Pasākuma idejas autore un galvenā organizatore Aiga Dakule stāsta, ka pasākumu gandrīz divus mēnešus organizēja Ekonomikas un vadības fakultātes studentu pašpārvalde, piebilstot, ka šis bija pirmais. Nākamajās Karjeras iespēju dienas organizatoru sola daudz labākas, jo tad arī tika veikti daudz vairāk laika. “Daudz laika un spēka prasīja arī uzaicināt firmas un motivēt tās piedalīties. Otrs bija tehniskās lietas, buklets, reklāmas materiāli un informācijas kampaņa” – stāsta

Aiga, “Man ideja organizēt Karjeras dienas sēdēja galvā veselū gadu, bet loti ilgi nebija skaidrības, kā tas notiek. Pakāpeniski, sarunās ar cilvēkiem, kas ir šadus pasākumus organizējuši, kā arī, dodoties pieredzes apmaiņā uz citām augstskolām, kaut kāds priekšstats arī pašiem radās”.



**Jānis Lielāmers, Mārketinga projektu vadītājs, Mārketinga pārvalde, A/s Latvijas Uni banka, www.unibanka.lv**

“Mēs esam gandarīti par mums sniegtu iespēju piedalīties Latvijas Universitātes, Ekonomikas un vadības fakultātes organizētajās Karjeras dienās. Patiess prieks bija redzēt studentus pulcējumies Universitātes aulā tik plašā pulkā. Prieks, ka studenti aktīvi interesējās par iespējām strādāt AS “Latvijas Unibankā”, ievāca dažādus materiālus par banku un tās darbību, kā arī apmeklēja Unibankas veidoto prezentāciju, kur varēja iepazīties ar bankas sniegtajām karjeras iespējām.

Piedāvājām iesniegt savus CV un pieteikuma vēstules Karjeras dienas norises laikā, lai kandidētu uz interesējošām vakancēm Unibankas uzņēmumos. Arī nākamgad piedalīsimies Karjeras dienās, jo vēlamies atbalstīt un sadarboties ar studentiem.

Liels paldies fakultātes studentu pašpārvaldei par ie guldito darbu šajā studentiem un uzņēmējiem tik nozīmīga pasākuma veidošanā.”

# Noslēdzies unikāls eksperimentu cikls



**INESE APSE,**  
LU Preses centrs

Latvijas Universitātes Fizikas institūtā noslēdzies zinātnisko pētījumu cikls, kas aizsākās 1999.gadā ar unikālo eksperimentu, kad pirmoreiz pasaules vēsturē mūsu zinātnieki eksperimentāli pierādīja jeb pamatoja hipotēzi par Zemes, citu kosmisko objektu un kosmiskās telpas magnētiskā lauka izcelšanās mehānismu.

1999. gada 11. novembrī institūta zinātniekim Agrim Gailītim, Oļģertam Lielausim, Erikam Platacim un citiem zinātniekim kopā ar vācu kolēgiem no Drēzdenes pirmo



reizi laboratorijas apstāklos maisot šķidru elektrovadītāju, izdevās radīt magnētisko lauku. Eksperiments pierāda magnētiskā lauka izcelšanās dinamo hipotēzi – magnētiskais laiks var rasties elektrību vadoša šķidruma virpuļveida kustības rezultātā.

Zinātnieki Salaspilī šo eks-

perimentu vairākkārt atkārtoti, lai veiktu dzīlāku izpēti, un 18. maijā eksperimentu cikls noslēdzās. Latvijas Universitātes Fizikas institūts tagad iecerējis izgatavot jaunu, vēl lielāku, sfērisku magnētiskās hidrodinamikas (MHD) "Dinamo" ierīci, lai veiktu tālakus pētījumus.

## Programmas

"Socrates/Erasmus" koordinatori tiekas Juridiskajā fakultātē

Aizvadītajā nedēļā no 27. līdz 29. maijm Latvijas Universitātē viesojas akadēmiskās apmaiņas programmas "Socrates/Erasmus" koordinatori.

Lai iepazītos ar mūsu Juridiskās fakultātes piedāvātajām iespējām apmaiņas studentiem, Rīgā ieradās apmēram 20 pārstāvji no četrām Vācijas augstskolām, divām Francijas, divām Polijas, kā arī Spānijas un Lietuvas universitatēm.

Šādas tikšanās, kas veicina studentu apmaiņu, tiek rīkotas ik gadu. Pagājušā gadā juridisko programmu studentu apmaiņas koordinatori tikās Poljā. Šoreiz citu augstskolu pārstāvjiem ir iespēja iepazīt Latvijas Universitāti un Rigu.

Koordinatori tiekoties apspriež izglītības aktualitātes katrā no augstskolām, šoreiz īpaši tika runāts par maģis-



trantūru juridiskajās studiju programmās, meklējot atšķirīgo un kopīgo katrā valsti un augstskolā. Otrajā tikšanās dienā, 28. maijā notika kolokvijs "ES kā kopīga tiesiska telpa". Viesošanos sestien noslēdza neformālas diskusijas un ekskursijas.

## Universitātē ievēl jaunu Senātu

Latvijas Universitātes Satversmes sapulcē 24. maijā tika ievēlēts jauns Senāta sastāvs. Senāta priekšsēdētājs un tā vietnieki tiks ievēlēti pirmajā Senāta sēdē 7. jūnijā. 48 senatoru sastāvā Senāts darbosies trīs gadus.

Senāta priekšsēdētājs Mārcis Auziņš atskaitījās par iepriekšējos trīs gados padarīto,

Satversmes sapulce uzklausīja Revīzijas komisijas ziņojumu, arī rektors Ivars Lācis sniedza ziņojumu. Aizvadito trīs gadu laikā Senāts pieņēmis būtiskus lēmumus, kas ietekmē gan studiju procesu, gan Universitātes darba organizāciju, ir izstrādāta LU atīstības stratēģija. Svarīgāko Senāta lēmumu vidū jāmin tas, ka apstiprinātas 36 studiju programmas un e-universitā-

tes projekts, apvienota Pedagoģijas un psiholoģijas fakultāte ar Pedagoģijas un psiholoģijas institūtu, nodibināta Latgales filiāle Daugavpili, atjaunots privātdocenta nosaukums.

Šajā laikā pieņemti LU finansu vadības principi – jauna budžeta veidošanas kār-



tiba, izveidots jauns darba samaksas nolikums, pieņemts nolikums par administrāciju. Notikušas LU rektora vēlēšanas. Izveidota lielākā mecenāta Kristapa Morbergā stipendiju komisija ar lielāko stipendiju fondu. Izveidots jauns apbalvojums "Zelta zīme".

## Studiju maksas esošajiem LU studentiem



**IVARS LUKEŠEVICHS,**  
LU Studentu padomes  
priekšsēdētājs

Šī gada sākumā Latvijas Universitātes Studentu padome (LU SP), saskaņojot studiju maksas nākamajam 2004/2005.ak.g. ar LU vadību, vienojās par jaunu pieeju studiju maksu jautājumā. Respektīvi, studentiem, kuri uzsāks savas studijas ar nākamo gadu, studiju maksu būs zināma jau visam studiju periodam. Ikvienš LU studējošais slēgs līgumā ar LU, kurā būs ietverta studiju maksas visiem četriem vai pieciem gadiem (atkarībā no studiju ilguma). Līgumā būs norādīts grafiks, kādā veidā sadalīsies studiju maksas par visu studiju periodu. Galvenais pluss šajā visā ir tas, ka topošais studentis zinās, kāda studiju maksas viņu sagaida arī pēdējā gadā, tas ļaus studentiem izvairīties no nepatikamiem pārsteigumiem – strauja studiju maksas pieauguma pēdējā studiju gadā.

Atzinīgi par šādu pieeju studiju maksu jautājumam ir izteicies arī izglītības un zinātnes ministrs Juris Radzēvičs, kurš solījis mudināt arī pārējās augstskolas sekot LU piemē-

ram. Visracionālākā pieeja noteikti būtu izstrādāt Ministru kabineta noteikumus, kas ietverti sevī studiju līguma paraugu, pēc kura būtu jāvadās visām Latvijas augstskolām.

Šajā saskanošanas procesā gan LU SP, gan LU vadība nonāca pie secinājuma – kāpēc gan arī esošajiem LU studentiem nevarētu noteikt studiju maksu visam atlikušam studiju periodam. No tā ieguvēji būtu gan studenti (skaidri redzētu, kas viņus sagaida), gan arī LU vadība (vieglāk un racionālāk varētu plānot līdzekļu plūsmu arī vairākus gadus uz priekšu). Divu mēnešu laikā LU vadība izstrādāja studiju maksas esošajiem studentiem, ko arī piedāvaja LU SP apspriešanai (LU Senāta lēmums paredz, ka studiju maksas apstiprina rektors saskanojot ar LU SP). LU SP savā 22. aprīļa sēdē

nolēma, ka tā studiju maksas esošajiem studentiem ar LU vadību saskanošos tikai pēc tam, kad to būs izdarījušas vietas trīspadsmit LU fakultāšu studentu pašpārvaldes. Un tā vairāk nekā divu nedēļu garumā norisinājās visnotāl smagnējais process – gandrīz visas fakultāšu studentu pašpārvaldes bija sagatavojušas savus iebildumus, kurus tās arī lika galda diskusijās ar LU vadību. Protams, ka gala iznākums (skatīt tabulu) bija kompromiss starp LU vadības un fakultāšu studentu pašpārvaldes piedāvātajiem variantiem, kas ir visnotāl saprotami. Neriņi šis process, kā jau tas vienmēr ir noticis, pārvērtās

par kaulēšanos (jāsaka, ka studentiem tas reizēm itin labi padevās).

Pirmā mirkli apskatot studiju maksas lielumu, un salīdzinot vienas programmas izmaksas ar citas programmas, rodas jautājums – **kāpēc pastāv šāda atšķirība studiju maksās vienas augstskolas ietvaros?**

Studiju maksas lielumu nosaka galvenokārt divi kritēriji: studiju programmas izmaksas un pieprasījums pēc attiecīgās programmas.

Tā, piemēram, studiju maksas Medicīnas fakultātē un Moderno valodu fakultātē ir augstākas nekā citās studiju programmās, jo šīm studiju

# Ekonomists spēj konkurēt darba tirgū

**ANDA LASE,**  
"Universitātes Avīze"

**Sarunā ar LU Ekonomikas un vadības fakultātes dekānu prof. E. Vasermani, fakultātes izpildirektoru G. Bērziņu, Studentu padomes loceklēm Elinu Ķibermani, Kristīni Mutuli izskanēja viedokļi par studentu konkurētspēju darba tirgū, atklātas dažas pretrunas mācību un darba jautājumos un iezīmētas nākotnes perspektīvas.**

**G.B.** Studentu konkurētspēju būtībā rāda vidējā alga, ko students pēc fakultātes beigšanas spējīgs saņemt. Pētījums par šo tēmu būtu pat interesants, bet Latvijā tādi vēl nav veikti. Nav arī veikti pētījumi, kādām spējām būtu jābūt studentam, lai viņi spētu konkurēt tirgū. Bieži ir tā, ka studenti masveidīgi izvēlas studēt kādu vienu pieprasītāko specialitāti, tas ir kā modes vīlnis. Katru gadu šis tendences mainās, un grūti prognozēt, kāda specialitāte būs modē nākamajā gadā.

Man šķiet, ka bakalaura programmas beidzējiem ir tikai pamatzināšanas, lai vispār varētu kaut ko sākt strādāt. un nākotnē specializēties māgristrantūrā.

**E.V.** Aktuāls ir jautājums par bakalauru specializāciju pēc otrā kura. Parādās kvalitātes problēma; kvalitātes

pētījums varētu būt interesanta studentu diplomdarba tēma. Esmu piedalījies Hansabankas organizētās konferencēs, arī tajās firmu pārstāvji uzsvēra, ka kvalitātes pētījums būtu nepieciešamas.

Visā pasaule divos pirmajos kursoš pasniedzēji ir pārslogoti. Sākot ar 3., 4. kurstu, grupām būtu jābūt mazākām, kaut kāda regulēšana šajā jomā ir jāveic. Iespējams, ka jāpārskata likumdošana.

**K.M.** Ir arī tāda problēma, ka daudziem studentiem pēc otrā kura nav iespējās specializēties tajā jomā, kurā vēlas, jo visas vietas jau aizņemtas.

**E.K.** Kopumā darba devēji, kas saskaras ar Ekonomikas fakultātes studentiem, saka, ka viņu sagatavotība ir ļoti laba un teorētiskās zināšanas ir ļoti spēcīgas, un viņš var strādāt daudz labāk kā citas augstskolas absolvents.

**G.B.** Interesanti, ka, anketējot studentus, atklājās, ka reizēm uzņēmumu vadītāji paši bieži vien neorientējas vadibas teorijas jautājumos...

**E.K.** Runājot par darba iespējām ekonomikas studentiem – man liekas, ka ir svarīgi, kā tu pats sevi darba devējam pasniedz, vai darbs tevi interesē.

**G.B.** Pašreiz augstākā izglītība pasaule saskaras ar tādu pretrunu – lai savāktu labus pasniedzējus, jāsavāc normāls

studentu skaits, lai būtu finansējums. Ja ir lielāks studentu skats, tad mazāk uzmanības jāpievērš studentu atlasei. Ja iespējams savākt pietiekamu finansējumu, lai apmaksātu augsta līmeņa profesorus, mazam studentu skaitam var radīt ļoti lielu konkurenci.

**E.V.** Mācību iestādes tikai tad var piesaistīt labākos no labākajiem mācībspēkiem, ja valsts vai kāds sponsors tās finansē. Ar studentu apmaksu vien tas gandrīz nekur pasaule nav izdevies.

**G.B.** Ja nesen Hārvardā bija 15 cilvēku uz vienu vietu, un tad viņi atlasīja labākos, nodrošinot augstu studentu beidzēju līmeni, tad tagad uz vienu vietu ir 10. Rezultātā Hārvardā sāk uztraukties, ka viņiem nav iespējas atlasīt labākos.

**Vai darba tirgū nav radušies ekonomistu pārprodukcion?**

**G.B.** Ekonomista izglītība ir nepieciešama ļoti daudzās specialitātēs, sākot no grāmatvežiem un beidzot ar valdību.

**E.V.** Ekonomikas fakultātes beidzējs var strādāt fakta jebkur, viņi spēj konkurēt darba tirgū. Tāpat ekonomiski izglītota māmiņa bērniem – arī tas ļoti daudz ko nozīmē. Šī izglītība ļoti daudz dod arī ikdienā. Mūsu fakultātē jau tagad sekretārei

ir nepieciešama maģistra izglītība, jo faktiski viņa ir vadītāja palīgs. Tagad vairs nav tāda situācija kā 90 gadu sākumā, kad trīs mēnešu varēja sagatavot sekretāri kursos.

Ekonomikas fakultātē ir tā specifika, ka studentiem darbs nozarē pilnveido mācību procesu, nevis traucē to. Nevaru iedomāties, ka students šajā fakultātē būtu mācījies bez prakses un pēc beigšanas uzreiz saņemis labu darbu.

Aptaujas par specializāciju popularitāti būtu ļoti neciešamas, tās varētu veikt pirmo kursu studentu vidū. Bez tam jebkura aptauja cilvēku izglīto, viņš sāk vairāk interesēties par tēmu, un tas varētu atvieglo viņa izvēli. Varbūt Universitāte varētu atrast arī finansējumu, lai papētītu konkurētspējas kritērijus, jo Latvijā šāds objektīvs pētījums vēl nav veikts. Tad arī diskusijas par šo tēmu varētu balstīties uz objektīviem datiem.

Jāpadomā arī par to, kāpēc sestdienas un svētdienas plūsmas studenti, kas pārstāv lielu studentu daļu, pasīvi piedalās Studentu pašpārvaldes darbā.

**K.M.** Iespējams, jo vairāk studenti strādā, jo mazāk viņi var atdoties pašpārvaldes darbam. Mēs te arī strādājam brīvprātīgi, bet varam savas zināšanas praktiski pielietot.

**G.B.** Interesanta ir pierē-

dze ar Socrates stipendija lauriētiem – ir tā, ka viņš ir uzzvarējis konkursā, bet nebrauc. Kāpēc? Tāpēc, ka viņš nevēlas iet prom no labas darba vietas.

**E.V.** Lidzīga situācija ir ar pasniedzēju stažēšanos ārziemēs – ne vienmēr ir tā, ka atgriežoties, darba vieta tevi vēl gaida. Tā ir pretruna gan studentiem, gan mācībspēkiem.

Ekonomikas fakultātei jau 12 gadus ir sadarbība ar Osaku un Štrālzundi, notiek apmaiņa tūrisma viesnīcu vadībā. Pasaulē notiek turnīri, kurā vācu un latviešu studenti atbild uz jautājumiem par tūrismu pasaule. Raksturīgi, ka vācu studenti ir labāk sagatavoti, zinošāki, viņi ir ekonomiskāk nodrošinātāki, var atlaudēt nestrādāt.

Laiki mainās, ļoti strauji parādās ārzemju studenti, šogad būs no Nigērijas 30 ekonomiskās informātikas jomā.

**G.B.** Būtisks aspeks, kāpēc LU studentiem ir lielāka konkurrentspeja tirgū, ir tas, ka Universitāte ir liela augstskola, un ir iespēja iegūt plašas zināšanas dažādās jomās, salīdzinot ar mazu, šauri specifikētu augstskolu.

**E.V.** Tieši Ekonomikas fakultātē izglītību iegūst speciālisti, kuri jau tagad un nākotnē nozīmīgi ietekmēs Latvijas tautsaimniecību. 

## Iepazīstot grāmatniecības vēsturi



VIŅA APINĪTE,  
LU Bibliotēka

**Retu grāmatu un rokrakstu nodaļas jaunieguvumu eksposīcija iekārto LU Bibliotēkas centrālās ēkās (Kalpaka bulvāri 4) 3. stāvā un apskatāma līdz 6. jūnijam.**

Grāmatas veltitas kultūrvēsturei, it īpaši grāmatniecības vēsturei. Latvijas Valsts vēstures arhīvs 2003. gadā latviešu un vācu valodā izdevis grāmatu "Johans Andreass Ēzens. Rīga 18. gadsimtā: zīmējumi". Pārlas Pētersones zinātniskajā redakcijā ar žurnāla "Latvijas Arhīvi" galvenās redaktori Valdas Pētersones ievadrakstu. Minētajā izdevumā var uzzināt par Rīga 18. gadsimtā, tās vēsturi, laiku un cilvēkiem šī gadsimta lieciņieku skatījumā, uzzināt par Johana Andreasa Ēzena dzīvi

un darbu, viņa zīmējumiem, kas attēlo Rīgas ievērojamākās vietas, cilvēkus. Grāmatai pievienots informācijas avotu un personu rādītājs, attēlu saraksts. Šis ir trešais sējums žurnāla Latvijas Arhīvi" sērijā "Vēstures Avoti". Par likumdošanu 19. gadsimta Rīgā stāsta šeit 1824. gada izdotais likumu krājums "Institutionen des Livländischen Prozesses". Autors Rein-

hold Johann Ludvig Samson von Himmelstiern.

Gan Krievijai, gan Vācijai allaž ir bijušas savas intereses Baltijas jūras reģionā. Par to – vācu valodā izdotajā grāmatā W. von Bock "Der deutsch-russische Konflikt an der Ostsee", kas nākusi klajā Leipzigā, 1869. gadā.

Varšavā, 1987. gadā izdota grāmata par poļu ikonām "Icones de Pologne". Teksts:

Janina Kłosińska. LU Latviešu valodas institūtu apgādā Rīgā, 2004. gada nācis klajā pirmās latgaliešu grāmatas "Evangelia toto anno 1753. Pirmā latgaliešu grāmata" faksimilizdevums. Tajā ievietotā apcerējuma autore un atbildīgā redaktore ir filoloģijas zinātni doktore Anna Stańcka, teksta redaktore – filoloģijas zinātni habilitētā doktore Ilga Jansone. Izdevums ir veltīts pirmās latgaliešu grāmatas 250 gadu jubilejai un latīnu burtu drukas aizlieguma atcelšanai 1904. gadā. Grāmatu ievada Annas Rancānes dzejolis "Vārds": "Tas vārds, kas iesākumā. Tas, kas dzīvu dara".

Grāmata "Tartu Riikliku Ülikooli Teaduslik Raamatukogu" par Tartu Valsts universitātēs zinātnisko bibliotēku, tās bagātībām izdota Tartu, 1977. gadā, izdevums bagātīgi ilustrēts.

Trīs izdevumi, kas pārstāv igauņu grāmatniecību, ir Mare Lott, Aile Möldre "A brief history of Estonian book". To klajā laidusi Igaunijas bibliotēku asociācija kopā ar Igaunijas nacionālo bibliotēku Tallinā, 1993. gadā.

Savukārt lietuviešu pirmajai grāmatai Martinusa Mosvidi Catechismam veltīts izdevums "The first Lithuanian book and its cultural context; Martinus Mosvidius' Catechismus, 1547", teksts Saulius Žukas. Grāmata nākusi klajā Vilnā, 1996. gadā.

Eugenija Ulčinaite ir autorē grāmatu par baroka literatūru Lietuvā – "Baroque literature in Lithuania", kas izdevota Vilnā, 1996. gadā.

Plašs laika posms – pieci gadsimti – somu grāmatniecības vēsturē iztirzāts Helsinkis, 1988. gadā izdotajā grāmatā "The book in Finland 1488–1988". 



# Studentu pašpārvalžu vadītāju seminārs Murjānos



**ZAIGA KAZĀKA,**  
LU PPF SP  
priekšsēdētāja

Seminārs norisinājās 22. un 24. maijā Murjānos "Ieviņās." Semināra mērķis bija veidot ciešāku saikni LU Studentu Padomei ar fakultāšu studentu pašpārvaldēm, nodrošinot efektīvu informācijas apriti, celt semināra dalībnieku kompetences līmeni, tādējādi nodrošinot maksimāli efektīvu studējošo interešu pārstāvēšanu fakultāšu studentu pašpārvaldēs.

Seminārā piedalījās pārstāvji no visām 13 fakultāšu studentu pašpārvaldēm (FSP). Pārvarā tika ievērots princips, ka katras fakultātes studentu pašpārvaldi pārstāv

viens no jau esošajiem lideriem un kāds no jaunajiem SP dalībniekiem, kas nodrošināja to, ka tika izskatītas SP pastāvošās problēmas, kā arī jaunie SP lideri iepazī-

stināti ar attiecīgo vidi un darba lauku daudz tuvāk un padzinātāk.

LU pasniedzēja Agita Šmitiņa lasīja lekciju par koletīva veidošanas prasmi. Tā ir aktuāla tēma vairumam FSP vadītāju, jo ir ļoti grūti veidot saliedētu koletīvu tā, lai darbs būtu produktīvs un patīkams, tāpēc šī lekcija tieka atzīta par ļoti lietderīgu. Tāpat arī pārējās lekcijas nebijā mazāk svarīgas un interesantas, piemēram, Zaigas Kazākas lasīta lekcija "SP tēls, tā veidošana", Sergeja Seņkāna lekcija par SP uzde-

vumiem un pienākumiem, Ivara Lukašečiņa "SP un tā saikne ar LUSP" un Jāņa Puduļa lekcija par studentu mobilitāti.

Divu dienu laikā tika diskutēts par lietām, kas aktuālas SP vadītājiem un pašpārvaldēm, meklēti risinājumi un rastas atbildes uz sarežģītiem jautājumiem. Dalībnieki strādāja grupās, un pirmās dienas vakarā tieka prezentēts grupu paveiktais darbs, kas bija ļoti produktīvs.

Vākārā bija neliels atpūtas pasākums, kas ļāva semināra dalībniekiem atpūsties no sa-

springtā dienas darba, lai otrā dienā varētu to turpināt.

Pēc divu dienu darba semināra dalībnieki devās atpakaļ uz Rīgu, lai varētu nodot iegūtās zināšanas tālāk saviem SP biedriem un tās pielietot.

Paldies LU SP Izglītības komisijai par šāda semināra noorganizēšanu, ipaši Ancei Bērziņai un Ugim Biseniekam. Tāpat ceram, ka ikviens dalībnieks sev ieguva ne tikai lietderīgu informāciju, bet arī jaunus draugus, un ceram, ka šāda semināra rīkošana klūs par tradīciju.

# Panākumi Latvijas XIV Universiādē!



**GENĀDIJS KARTUZOVS,**  
LU lektors, SK "US" atbildīgais  
par agitāciju un reklāmu

Maija mēnesis ir visnoslogotākais LU sportistu saimei, jo notiek vairāki sporta pasākumi vieni aiz otra un pat vienā laikā. Tuvojas nobeigumam Latvijas XIV Universiāde un, protams, visiem interesē kopvērtējums. Neskatoties vēl uz tiem veidiem, kuri nav beigušies, basketbols vīriešiem un arī mini futbols, LU Sporta centra direktors J. Melnbārdis ar pārliecību informēja, ka sieviešu konkurencē LU jau sesto reizi pēc kārtas un desmito reizi vispār uzvara ir nodrošināta. Vīriešiem liktenis izšķiras, kā nostartēs mūsu galvenie pretinieki RTU. Ja veiksmīgs būs RTU starts, tad mūsējtie paliks 3. vietā, bet ja nē, tad 2. vietā. Nedaudz pievila mini futbols, jo komanda neiekļuva starp 4 labākajām augstskolām.

Tagad par trijiem sporta veidiem, kuri nupat noslēgušies. Biju aculiecinieks tenisa sacensībās, par kurām atbildēju pirmo reizi, jo pirms manis šo darbu veica V. Bernhards.

Šogad tenisa sacensībās ilga tikai piecas dienas. Dabūju saskarties ar šī sporta veida neērtībām: lietus, traumas, spēletāju neierāšanās uz spēlēm. Ja vēl būtu lietus un visi ierastos tieši pēc lietus uz spēlēm, tad vēl vairākas dienas būtu nepieciešamas sacensību norise.

Divaina likās arī izloze, kuru vienpersoniski veica RTU pārstāvis, šo sacensību galvenais tiesnesis J. Zvilna. Pārstāvju sanāksmē savāca pieteikumus, nolasīja noliku mu, kurš jau sen bija zināms, un izlozes rezultāti bija zināmi tikai pēc divām stundām. Tā kā J. Zvilna ir ļoti aizņemts, viņš atlāva pa telefoni uzziņāt spēļu laikus vienīgi LLU pārstāvam.

Izloze bija ļoti nelabvēliga mūsu sievietēm. No 5 startējošajām 4 tika izlozētas (vai saliktais) vienā augšējā zarā. Tā kā sacensības ir individuālas ar komandas ieskaiti, tad pēc izlozes vienmēr cēsas spēletājiem no viena ko-

lektīva sadalīt pretējos zarus. Pie tam mūsējā V. Smirnova, būdama valsts reitingā no startējošām ceturtā, bet viņa tika izlozēta kā astotā.

Vēl bez pieteikuma tika izlozēti valsts izlases dalībnieki J. Skroderis un N. Švačko. Arī, atnākot uz spēlēm, nebija pieteikuma. Labi, ka man bija rezerves pieteikums, kuru iedevu tāda ranga spēletājiem, lai to aizpilda un pēc tam aizbrauc pēc zīmoga. Tāds bija sākums un ar labām beigām abām LU komandām.

Stabili pirmo vietu izcīnīja sieviešu komanda:

K. Daugule (Ekon. – vad. fak.), A. Dubrovska (Fiz. – mat. fak.), E. Regža (Jurid. fak.), V. Smirnova (Ekon. – vad. fak.), J. Kurgane (Fiz. – mat. fak.). Vienspēlē pirmajā vietā K. Daugule, bet A. Dubrovska, kura pusfinālā dabūja traumu – 4. vietā. Abas minētās sieviešu dubultspēlē izcīnīja pirmo vietu.

Arī vīriešiem panākums, jo komandu ieskaitē 1. vieta, komandas sastāvā spēlēja J. Lagzdīns (Jurid. fak.), G. Madelis (Jurid. fak.), R. Belozerovs, soc. zin. māgistrs, P. Cisers, A. Apšenieks (abi Fizikas – mat. fak.) Jāatzīmē J. Lagzdīna



Vīriešu volejbola komanda – 1. vietas ieguvēja

3. vieta vienspēlēs. Vēl divi medaļu komplekti vīriešu dubultspēlē:
2. vieta J. Lagzdīns – G. Madelis
3. vieta P. Cisers – R. Belozerovs.

## Vieglatlētika

Lieliski panākumi arī šajā sporta veidā, abām komandām pirmās vietas komandu ieskaitē. Šeit punktus skaitīja pēc speciālam tabulām. Te vieta neizšķir, bet izšķir augstvērtīgs rezultāts. Par šim sacensībām pirmo reizi atbildēja I. Ābeļkalns, un debija ir izdevusies. Vairums uzvarētāju un godalgo to vietu ieguvēju ir no Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātes Sporta centra veselības un sporta izglītības nodājas studenti, bet neliels skaits no citām fakultātēm. Gribas pieminēt tos, kuri izcīnījuši pirmās un otrās vietas, kā arī tos, kuri aizņēma visu pjedestālu.

Sievietes: 100 m skrējiens viss LU: A. Koziča, L. Puriņa, I. Kravale (Geogr. un zemes zin. fak.) 400 m – L. Feldberga. Kārtlēkšana: E. Veide (Soc. zin. Fak.) Augstlēkšana: N. Čakova, L. Jursonē.

200 m skrējiens: A. Koziča – 24,78 sek. – izcis rezultāts, I. Kravale, 800 m – L. Feldberga, tālēkšana: A. Arāja (Juridiskā fak.), N. Čakova.

Vīrieši: 1500m skrējiens: N. Siliņš, P. Krištopa 5000 m – R. Kaimiņš (Ekon. – vad. fak.)

Augstlēkšana – R. Broks.

Lodes grūšana viss LU: M. Urtāns (labs rezultāts), J. Liepa, A. Kovals.

800 m – N. Siliņš.

Šķērmešanā viss piederīls LU un pie tam ar augstas klases rezultātiem: A. Kovals – 81,06 m, A. Anškins – 76,68 m, J. Liepa – 73,29 m.

Vesera mešana – A. Vaičūlēns, O. Telners.

Diska mešana – M. Urtāns.

Diemžēl, šoreiz neveicās stafetēs gan sievietēm, gan vīriešiem bet tas netrauceja kopvērtējumā uzvarēt.

Orientēšanās sportā šoreiz gūti mazāki panākumi. Sieviešes izcīnīja 2. vietu kopvērtējumā. Individuāli K. Kokainai – 4. vieta (Soc. zin. fak.) stafetē arī 2. vieta. Vīriešiem kopvērtējumā 3. vieta. Individuāli J. Azamovskis – 3. vieta (Vest. filoz. fak.). Arī stafetē – 3. vieta. Pēc šim sacensībām

daudzi Latvijas XIV Universiādes dalībnieki daudzos sporta veidos devās uz Tamperi (Somijā), kur notika SELL spēles. Delegācijas sastāvā ir arī LU direktors A. Peičs.

**Loti veiksmīgi**  
LU sportisti nostartēja SELL sporta spēlēs Tamperē (Somija).

Pavisam izcīnīta 21 medaļa, no tām vieglatlētiem – 13 medaļas.

A. Koziča – 1. vieta 100 m skrējenā un 2. vieta – 200 m skrējenā. N. Čakova – 2. vieta izcīnīja tālēkšanā un augstlēkšanā.

A. Anškins – 1. vieta šķērmešanā, bet J. Liepam – 2. vieta.

B. J. Poluškina – 1. vieta 3000 m skrējenā.

G. Lamba – 1. vieta 400 m skrējenā.

Vēl 1. vietu izcīnīja sieviešes 4 x 100 m stafetē.

M. Urtānam – 2. vieta lodes grūšanā, tāpat 2. vieta R. Kaimiņam – 5000 m skrējiens.

3. vieta 5000 m skrējenā izcīnīja D. Slesarjonoks.

Zelta medaļas volejbolā sievietēm un vīriešiem.

Bronzas medaļas basketbolā sievietēm, bet vīriešiem – 5. vieta.

Tenisā sudraba medaļa K. Daugulei, bet A. Dubrovskai – bronsa. Peldēšanā A. Ambrosai bronsa un sieviešu stafetē arī bronsa.

Džudo ciņā sudraba medaļa A. Pārstrautam. Bez medaļām palika orientieristi.

Neoficiāli šajā sacensībās piedalījās ap 1700 dalībnieku no 50 valstīm. Pagaidām vēl nav sarēķināts kopvērtējuma rezultāts.

# Studentu vasaras prakse: darbs un prieks

MARTINA BALTAKALNE,  
IEVA GAILĪTE,  
Bioloģijas fakultātes 2. kurss

**Bioloģijas fakultātes 1. kura studenti katru jūniju tieši pēc Jāniem sakravā ceļasomas un dodas uz vasaras praksi ipašā Latvijas vietā – Kolkā. Tieši tur jaunais students klūst par īstu biologu. Tie jaunieši, kurus vilina darbs laboratorijās, Kolkā dzīvo divas nedēļas, bet topošie botāniķi, zoologi un ekologi var izbaudīt praksi piecu nedēļu garumā.**

Izdzīvošanas realitātes šo "Kolkā", kā to iesaukuši pāri studenti, programmā ietilpst: pārgājieni pa Kolkas apkārtnes mežiem, plavām un purviem, ievācot interesantākos floras un faunas paraugus, agra celšanās (pat četros no rīta), lai dotos vērot putnus un klausīties to balsis, herbāriju steidzīga spiešana, gludināšana un šūšana (parasti naktīs), mazgāšanās jūrā, griķu un makaronu vāršana, kolektīva sildišanās pie ugunskura ar dziesmām, rūnām un dejām, un vēl un vēl...

Mācības ir patīkamas un noderīgas. To, ko būtu garlācīgi darīt mācību gada laikā, piemēram, mācīties pāris simtus augu un kukaiņu latīnis- kos nosaukumu, Kolkā izdarīt

ir pavisam vienkārši, jo visus mācību objektus var redzēt dabā. Biologi iemācās pazīt plavu, mežu un piekrastes biotopus un to raksturigos augus un dzīvniekus. Bez tam tiek rakstīts zinātnisks darbs par kādu ekoloģisku tēmu, kurš prakses beigās jāizstāv. Arī tie, kas ierodas tikai uz pirmo daļu, sveikā neizsprūk – katrai grupai tiek iedalīts "mazais biotops", kurš ir pēc iespējas labāk jāraksturo. Gandrīz katru dienu tiek rakstīta nelīela ieskaite par ie-priekšējā dienā apgūto tēmu.

Kolkā dabas mīlotāji var izbaudīt patiesi skaistas un ne-skartas ainavas, var sastapt dažādus retus dzīvniekus, piemēram, gludeno čūsku, melno stārkī un Sāmsalas



Biologi vasaras praksē Kolkā

dižpili, kas veldzē katra biologa sirdi. Brīvajā laikā studenti atpūšas loti tirajā Kolkas piekrastē un pēc savas gaumes izvēlas, kādu peldi izvēlēties: vēsajā un mierīgajā Rīgas līci vai arī siltajā un bangainajā Baltijas jūrā. Dienas kārtībā ir arī pelde ar drēbēm, bez drēbēm, nakti un vētras laikā. Prakses noslēgumā piecas nedēļas pārcietušie dodas 25 km garajā pārgājienā pa

Bažu purvu, ķerot čūskas, tulzinas un iespaidus. Bez tam trešās nedēļas beigās jauni un veci biologi pulcējas uz gads-kārtējiem Zvejnieku svētkiem. Dienā notiek sporta spēles, kurās biologi sacenšas ar vietējiem savā iemīlotākajā sporta veidā – volejbolā.

Visi studenti draudzīgi dzīvo kopā vienā vecā, romāntiskā lauku mājā. Tājā ir viss dzives apstākļiem ne-

pieciešamais – jumts virs galvas, pirts un ūdens akā. Pat visistākais betona bērns kaut uz brīdi sajūt lauku dzīves valdzinājumu – mosties no jūras vilnu šalkām, staigāt ar kailām kājām rasā un nest ūdeni no akas.

Bioliem kā "mazai tau-tai" ir svarīgi saglabāt un uzturēt labas attiecības arī pēc studiju beigšanas, un šīs attiecības veidojas tieši Kolkā. Prakses pārbaudījumi veici na draudzības saišu nostiprināšanos gan studentu starpā, gan starp studentiem un pasniedzējiem. Nekur ci-tur tu nevari pasēdēt pie ugunskura vai kert vilņus kopā ar pasniedzēju!

Ar praksi vien Kolkas epopeja nebeidzas... Saval-dzinātie biologi ik pa laikam atgriežas, lai uzturētu prakses māju kārtībā, tā tiek izvēlēta kā vieta, kuras apkārtne veikt pētījumus zinātniskajiem darbiem. Var pat teikt, ka Kolkā ir biolo-gu paradize!!!

## Laime ir darba pilnīgumā

### LU SOCIĀLAIS DIENESTS

25. aprīlis – Saulainā un priečīgā pavasara diena bija ipaša kādreizējā LU VFF docenta Gustava Bušmaņa dzīvē – tā bija viņa jubilejas reize. Grūti pat noticēt, ka jau 75. pavasarī.... Docenta Bušmaņa kunga dzīves jubileja tika ievadīta ipaši oriģināli un skaisti – kā atskaite par paveikto. Jubilārs draugus, kursa biedrus, kādreizējos kolēgus uzaicināja uz savu gleznu izstādi. No ikdienas rūpēm un stresa mēs tikām ievesti it kā kādā citā pasaule – pa-saulē, kurā valda skaistums un harmonija. No gleznam staroja ipaša aura, jo katru savu darbu ar viņam piemitošo humora dzirksti komentēja pats autors. Gan krāšnās Latvijas ainavas – ipaši Ligatnes apkārtni, Vidzemes glez-nainos mežus un upes, Kuldīgas, Cēsu, Rīgas skatus, gan romantiskos Slovākijas kalnus un plavas, gan dzejiskos ziedu gleznojumus un izteiksmīgos portretus. Varētu teikt, ka kolēgis atklāja mums to savas dzīves daļu, kurā viņš mērķtiecīgi un radoši bija izteicis savu dvēseli paralēli ik-dienas darba pienākumiem un ģimenes rūpēm.

Jubilārs ir dzimis Rīgā – īsts Grīziņkalna puika. Viņa vecāki – tēvs Gustavs un māte Mārija – bija vienkārši strādnieki, taču ģimenē valdīja savstar-pēja cieņa un izpratne, ka dzī- ves patiesās vērtības nav latos izmerāmas. Galvenais, ko vēlē-jās vecāki – lai bērni iegūtu iz-glītību un prastu dzīvē atšķirt labo no sluktā, skaisto no neglī-tā. Mazie dēļi šad tad ieraudzīja, ka tēvs brivajos brīzos rūpi-gi pēta un iedzīlinās atzītu mākslinieku darbos, mēģinot radīt kādas gleznas kopiju, bet mātes pirkstī veikli zibina ada-tu, veidojot skaistus rokdar-bus. Māte savu prasmi mēģi-

nāja ierādīt arī mazajiem puisē-niem, rosinot viņus līdzdarbo-ties izšūšanā.

Grūtajos kara un pēckara gados jubilārs mācījās un strādāja, lai varētu iegūt aug-stāko izglītību. 1960. gadā Gustavs Bušmanis beidza LVU Vēstures un filoloģijas fakultāti, lai pēc vairākiem ga-diem atgrieztos universitātē un turpinātu studijas, iegūstot zinātnisko grādu un klūstot par docētāju. Kolēgi vienmēr ir interesējusi reliģiju vēsture un filozofija, šo nozaru pro-blēmas pētītas dzīļi un pamati-gi, uzrakstītas apjomīgas zi-nātniskās publikācijas. Bijušie



Gustavs Bušmanis izstādes atklāšanā

studenti ar sajūsmu atceras docenta Bušmaņa lekcijas, jo pasniedzējs prata ieinteresēt, bija lielisks stāstītājs, erudits un ar labu humora izjūtu ap-veltīts cilvēks. Astondesmitājos gados G. Bušmanis strādāja par pasniedzēju Čehoslovā-kijas augstskolās, ari tur gūs-tot studentu cieņu un atzinību.

Īsās rindīņas nav iespē-jams pārstāstīt visu 75 gados paveikto, tāpēc var šķist, ka – kas nu tur liels, vienkārši iz-devās cilvēkam. Taču mēs, kolēgi, labi saprotam, ka visu sasniegumu pamatā ir neat-

laidigs, mērķtiecīgs darbs, stiprs gribasspēks, kas nen-o-liedzami ir jubilāram.

Pēc aiziešanas pensijā G. Bušmaņa dzīve ir bijusi tīk-pat aktīva kā agrāk, strādājot LU. Jubilārs ir sarakstījis divas grāmatas – par seno latviešu reliģiju un par 2. Cēsu baterijas cīņām 1919. gadā. Pēdējā grāmata saistīs ar jubilāra dzī-vesbiedres Vilmas Bušmanes, dzimušas Brūveres, tēva kara gaitām Latvijas neatkarības atgūšanā. Apbrīnojama ir Bušmaņu ģimenes spēja un iejū-tība visus līdzšinējos gadus rū-

pēties par sievastēva – Latvijas neatkarības cīņu vecākā dalib-nieka, nu jau 104 gadus vecā Antona Brūvera – veselību un labsajūtu. To var tikai spēcīga ģimene, kurā valda mīlestība, cieņa, pienākums un savstar-peja sapratne. Mēs, draugi, bi-jusie kolēgi un LU sociālā die-nesta darbinieki, suminām mākslinieku docenti Bušmani dzīves jubilejā, vēlot veselību, izturību un radīt prieku vēl ga-rus gadus. Lai vēl tiktu uzglez-notas daudzas ainavas un por-treti, lai pētījumi tiktu izdoti skaistās grāmatās!

Pielikums .05.2004. LU rīkojumam Nr. 1/

## Pirms 2004./2005. ak.g. imatrikulēto stud. studiju maksas līdz normatīvā studiju laika beigām

Fakultāte, studiju programma	Studiju ilgums semestrs	Akadēmiskie gadi	2004/ 2005	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009	Pedagoģijas un psiholoģijas fakultāte	pedagoģija bakalaura PL	8	420	460	500	
<b>Bioloģijas fakultāte</b>		bioloģija bakalaura PL		6	440	480		bioloģija bakalaura NL	9	360	380	420	460	
bioloģija bakalaura NL		8	320	360	400		vidussk. latviešu val.							
<b>Ekonomikas un vadības fakultāte</b>		ekonomika bakalaura PL		8	510	540	570	un literatūras skol. prof. PL	10	420	450	490	520	
ekonomika bakalaura NL		10	450	480	510	540	vidussk. latviešu val.							
ekonomists (grāmatvedība, analize, audīts) prof. PL		10	530	560	590	620	un literatūras skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500	
finansu menedžments prof. PL		10	530	560	590	620	vidussk. latviešu val.							
finansu menedžments prof. NL		10	440	480	510	540	kā otrs val. skol. prof. PL	10	420	450	490	520		
finansu sektora vadība prof. PL		8	640	640	650		vidussk. latviešu val.							
finansu sektora vadība prof. NL		8	450	480	510	kā otrs val. skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500		
vadības zinības bakalaura PL		8	510	540	570	vidussk. angļu valodas								
vadības zinības bakalaura NL		9 vai 10	450	480	510	skol. prof. PL	10	550	570	600	620			
<b>Filoloģijas fakultāte</b>		balto filoloģija bakalaura PL		8	470	500	520	vidussk. angļu valodas						
balto filoloģija bakalaura NL		10	440	440	490	520	skol. prof. NL	11	480	520	550	580	620	
klasiskā filoloģija bakalaura PL		8	500	500	520	vidussk. vācu valodas								
krievu filoloģija bakalaura PL		8	470	500	520	skol. prof. PL	10	550	570	600	620			
krievu filoloģija bakalaura NL		10	440	440	490	vidussk. vācu valodas								
<b>Fizikas un matemātikas fakultāte</b>		matemātika bakalaura PL		8	440	460	480	skol. prof. NL	11	480	520	550	580	620
matemātika bakalaura NL		8	260	300	340	500	lietiskās informātikas							
matemātikis - statistikis prof. PL		10	440	460	480	500	skol. prof. PL	10	420	450	490	520		
matemātikis - statistikis prof. NL		10	260	300	340	380	vizuālās mākslas un mākslas							
vidusskolas matemātikas		skol. prof. 5-gad. PL		10	440	460	480	vēstures skol. prof. PL	10	420	450	490	520	
vidusskolas matemātikas		skol. prof. 5-gad. NL		10	260	300	340	vēstures skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500
fizika bakalaura PL		8	440	460	480	500	amatu mācības un kultūras							
fizika bakalaura NL		8	600	630	660	vēstures skol. prof. PL	10	420	450	490	520			
programmētājs 1.lim.prof. PL		5	600	630		vēstures skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500		
optometrija bakalaura PL		8	550	570	600	kultūras vēstures un mākslas								
optometrija bakalaura NL		8	600	600	650	vēstures skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500		
<b>Geogrāfijas</b>		geogrāfija bakalaura PL		8	500	500	550	mājturības un kultūras						
geogrāfija bakalaura NL		10	300	350	350	vēstures skol. prof. PL	10	420	450	490	520			
geogrāfija magistra NL		5	400	450		vēstures skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500		
geoloģija bakalaura PL		8	500	500	550	pamatiskās vēstures								
geoloģija magistra NL		5	400	450		vidussk. veselības māc.								
vides zinātne bakalaura PL		8	500	500	550	un fiz. audz. skol. prof. PL	10	420	450	490	520			
vides zinātne magistra NL		5	400	450		vidussk. veselības māc.								
<b>Juridiskā fakultāte</b>		juris būtības zinātne				un fiz. audz. skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500		
prof. PL 2., 3. studiju gads		10	800	800	800	socialais pedagoģs prof. PL	10	420	450	490	520			
tiesību zinātne					socialais pedagoģs prof. NL	11	360	380	420	460	500			
prof. PL citi studiju gadi		10	550	550	datorsistēmu un datorīku									
tiesību zinātne					administrēšana 1.lim. prof. PL	6	600	650						
prof. NLK 2., 3. studiju gads		11	700	700	700	psiholoģija bakalaura PL	8	560	600	650				
tiesību zinātne					psiholoģija bakalaura NL	8	480	520	560					
prof. NLK citi studiju gadi		11	450	450	psiholoģija prof. PL	8	584	600	650					
tiesību zinātne					psiholoģija prof. NL	9	584	590	590	590				
prof. NLK citi studiju gadi		11	350	350	pamatiskās vēstures									
Kimijas fakultāte		kimijas bakalaura PL		8	340	380	420	vidussk. vēstures						
<b>Medicīnas fakultāte</b>		medicīnas fakultāte				un lit. skol. prof. 2,5 gad. NL	5	360	400					
ārstniecības prof. PL		ārstniecības fakultāte		12	720	750	780	skol. prof. 2,5 gad. NL	5	360	400			
māksliniecības bakalaura PL		māksliniecības fakultāte		6	420	450		sākumskolas skolotājs prof. NL	11	360	380	420	460	500
farmācija bakalaura PL		farmācija fakultāte		6	480	510		socialo zinātņu skol. prof. 2,5 gad. NL	5	400	440			
<b>Moderno valodu fakultāte</b>		moderno valodu fakultāte				speciālās skolas skol. prof. NL	11	360	380	420	460	500		
angļu filoloģija bakalaura PL		angļu filoloģija fakultāte		8	800	800	840	pirmsskolas skol. prof. NL	10	330	380	420	460	
angļu filoloģija bakalaura NLK		angļu filoloģija NLK fakultāte		10	630	680	730	Sociālo zinātņu fakultāte						
angļu filoloģija bakalaura NLN		angļu filoloģija NLN fakultāte		10	450	500	550	komunikācijas zinātne						
angļu filoloģija magistra NLN		angļu filoloģija magistra NLN fakultāte		6	400	450		bakalaura PL	8	550	600	600		
vācu filoloģija bakalaura PL		vācu filoloģija fakultāte		6	800	800		komunikācijas zinātne						
vācu filoloģija bakalaura NLK		vācu filoloģija NLK fakultāte		8	630	680	730	bakalaura NL	10	450	500	500		
vācu filoloģija bakalaura NLN		vācu filoloģija NLN fakultāte		8	450	500	550	magistra NL	6	450	450			
vācu filoloģija magistra NLN		vācu filoloģija magistra NLN fakultāte		6	400	450		bibliotēkā zinātne un informācija						
franču filoloģija bakalaura PL		franču filoloģija fakultāte		8	800	800	840	bakalaura NL	8	550	600	600		
franču filoloģija magistra NLN		franču filoloģija magistra NLN fakultāte		6	400	450		politisks zinātne						
sinoloģija bakalaura PL		sinoloģija fakultāte		8	800	800	840	bakalaura PL	8	550	600	600		
somugru studijas bakalaura PL		somugru studijas fakultāte		8	800	800	840	politisks zinātne						
Japāņu studijas bakalaura PL		Japāņu studijas fakultāte		8	800	800	840	bakalaura NL	10	300	340	380	420	

## Arī pedagoģi VAR!

KERIJA OZOLIŅA-OZOLA,

Pedagoģijas un psiholoģijas

fakultātes studente

Neskatoties uz to, ka Latvijā mēs neesam novērtēti, mēs tik un tā topam vairāk un

# Sarkastiski ciniski komentāri

◀ 1 lapa

**izturas pret darbu, cik prasīgs, pat nežēlīgs un tirānišks ir pret saviem kolēgiem,” stāsta šobrīd divdesmit septiņus gadus vecais Sociālo zinātņu fakultātes lektors INGUŠ BĒRZINŠ. Viņš arī Internet portāla DELFI galvenais redaktors. “Šī gada sākumā vēlējos savā dzīvē uzsākt atkal kaut ko jaunu,” viņš iesāk stāstīt un turpina, “un tā nu jau četrus mēnešus, mēģinot arvien vairāk balansēt uz tiesā neiesudzēšanas robežas, es, bez mūzikas likšanas radio NABA raidījumā “Jauna programma veciem cilvēkiem”, piektienas vakaros tā ēterā ciniski un riebīgi komentēju dažādas sociālpolitiska un ekonomiska rakstura informācijas plūsmas valstī.”**

“Šī gada janvārī es izdomāju, ka atkal ir jāpamēģina kaut kas jauns,” atklāj Ingus un paskaidro, “līdz tam piektienas vakaros, kad ēterā skan “Jauna programma veciem cilvēkiem”, višās lietas jau esmu darījis – gan izklaidējies, gan ar ģimeni pavadījis. Tagad kādu noteiku posmu savā dzīvē vēlos pabūt NABĀ”. Kā atzīst Ingus: “Labi pazīnas jau zina, ka visās mājas ballītēs vienā brīdi iestājas stadija, kad es visiem sāku uzmākties ar to, ka tagad mainīšu diskus, likšu mūziku un pēc savas gaumes veidošu vakara programmu. Vēlme dalīties savā fonētikas gau-mē ar plašāku auditoriju man ir bijusi jau sen, un ja man jārunā par savu muzikālu formāta gaumi, tad radio NABA ir man vistuvākā radiostacija”.

Uz manu jautājumu par “atslēgu”, kas cilvēkiem no malas “atver” radio NABA ētera durvis, Ingus atklāti pastāsta: “Man tas bija e-pastiņš radio NABA ar uzprasišanos, vai es gadījumā nevarētu tur kaut ko padarīt. Jā, es pats uzprasijos, jo, pretējā gadījumā, neviens tā arī neuzzinātu, ka es gribu *dīdzējot*. Vini šo manu vēlmi loti laipni atbalstīja un tā nu jau kopš februāra

sākuma katru otro piektienas vakaru, laikā no desmitiem līdz divpadsmitiem, esmu dzirdams radio NABA ēterā”. Vaicāju par raidījuma muzikālo formātu un Ingus informē: “Mani loti optimistiski spēcīnāja saruna ar radio NABA programmdirektoru Madaru Šramdieri, kurā viņš paziņoja, ka piektienas vakaros pat būtu vēlams pie tā nepieturēties, tādēļ manā ēterā laikā var dzīrdēt gan alternatīvo gitārmūziku, gan Vasku, gan krievu roku, gan Suitu sievas, gan kubiešu mūziku...”

Jautāju, vai šī mūzika ir no viņa personīgās kolekcijas un Ingus atbild: “Jā, studijā es izmantoju savus diskus. Daļa, protams, pārkājas ar to, kas ir radio NABA listes, taču man labāk patīk *laist ēterā* “dzīvos diskus”, mūziku, kuru pirms tam esmu emocionāli *izlaidis pats caur sevi*”. Taujāts par cilvēku skaitu studijā, Ingus atjoko: “Laikam neviens nevēlas nākt pie manis ciemos, tādēļ vismaz pagaidām *ēterā eju* viens pats”. Jautāju Ingum par nākotnes iecerēm attiecībā uz radio NABA un uzziņu sekojošo: “Nemot vērā manu NIPa pieredzi, kas pamatā saistās ar sekošanu līdzī dažādai sociālpolitiska un ekonomiska rakstura informācijas plūsmai valstī, atšķirībā no varbūt daudziem citiem ēterā cilvēkiem, mans piennesums, bez mūzikas likšanas, radio NABA ir tagad un būs arī turpmāk

tādi pietiekami sarkastiski un ciniski komentāri par to, kas notiek valstī – sākot ar valdības maiņām un beidzot ar hokeju ‘hāļu’ celtniecībām. Mēģinot arvien vairāk balansēt uz tiesā neiesudzēšanas robežas, ētera laikā runāju arī par balto apkaklišu noziedzību, tādēļ bieži savos izteikumos mēdu būt cinisks un riebigs.”

Jautāts par izglītību, Ingus atbild: “Esmu beidzis komunikācijas zinātni Latvijas Universitātē. Lai nebūtu jānonāk Latvijas bruņotajos spēkos, es triecientempā tur nomācījos sešus gadus. Kā sāku ar bakalaura programmu, tā ar magistra grādu beidzu. Kad biju pēdējā gadā magistrs, fakultātes dekanā Inta Brikše man piedāvāja kļūt par pētniecišķās žurnālistikas pasniegēju. Man bija bail, bet es piekrītu.” Uz manu jautājumu: “Kāpēc?” Ingus nevilcīnoties atbild: “Uz to brīdi gandrīz sešus gadus, paralēli studijām, biju nostrādājis NIPā. Savulaik žurnālistam Jānim Domburam bija šāds birojs, kas lidzinājās zinu aģentūrai, bet tā specifika bija pētniecišķā un analītiskā žurnālistika. Mēs gatavojām materiālus laikrakstam “Diena”, žurnāliem “Kapitāls” un “Klubs” un vēl dažām krievu avīzēm. Tie bija tādi “rokamie gabali”.

Uz brīdi Ingus apklust, taču tad nopietni turpina: “Žurnālistikas nozarē tie *rik-tie* profesionāli – “urbēji” lielā mērā akademiskajai izglītībai *spļauj virsū*, tādēļ pieļauju iespēju, ka es biju viens no tiem retajiem, kas sakostiem zobiem bija mēģinājis iet cauri teorētiski akademiskajām pārārišanām un reizē arī “urbies” profesionālajā lauciņā. Ar visu to, ka to-reiz biju nepiekālējīgi jauniņš, es pieņemu man piedāvāto lektora darbu.” Vaicāju Ingum, vai viņš pats sevi uzskata par jaunu vai vecutam, ko dara? “Kad cilvēkam ir astonpadsmīt, viņš domā, ka, ja divdesmit septiņu gadu vecumā vijam nebūs

sešsimtais mersedess, tad ir piedzīvots dzīves gals,” iesāk Ingus un turpina, “taču, kad pienāk tie divdesmit septiņi, tā, kā šobrīd man, ir savādāk. Tad tu ieraugi, ka tev ir sakrājusies kaut kāda piereuze un mikro sasniegumi, kas ir šī *mersa* vērti... Īstenībā jau tas *mersis* tev ir, tikai citā formā! Tieši tāpēc es nejūtas absolūti vecs vai savu dzīvi izniekojis un pilnīgi mierīgi jau redzu savu nākamo latīnu”.

“Kas žurnālistikā ir tava autoritāte?” es jautāju un Ingus pārliecinoši pazino: “Jānis Domburs! Skatoties uz to tempu un piesātinātību, kādā viņš izdzīvo savu dzīvi, tu saproti, ka vienkārši esi slinks un nemākulīgs”. Es mēģinu ie-bilst, ka Domburam ir cits vecums un pierede, taču Ingus ir nelokāms: “Jā, bet ari divdesmit divu gadu vecumā viņa pierede bija tāda, kāda šodien ir reti kuram jauniešim. Domburs vienmēr ir gājis stingri pa priekšu vi-siem pārejiem”. Vaicāju, vai savulaik sešus gadus ilgais darbs Dombura birojā Ingum ir bijusi pārdomāta mērķtiecība un saņemu atbildi: “Nē, liktenīga nejaušība. Kad '94. gadā stājós žurnālistos, viņš bija iestājeksāmenu komisija un kaut kādā mis-tiskā veidā mani ievēroja un uzaicināja uz savu NIP biroju, kas tik tikko bija sācis strādāt. Par autoritāti Dom-burs kļuva, jo visus tos sešus gadus, ko mēs kopīgi nostrādājām, es redzēju, ar kādu atbildību viņš izturas pret darbu, cik prasīgs, pat nežēlīgs un tirānišks ir pret saviem kolēgiem,” stāsta Ingus un piebilst, “cilvēks, kurš pats bez gulēšanas tā mierīgi *nomoči* 48 stundas no vietas, protams, nesa-prot, ka viņa padotie varētu rikoties savādāk”.

Aicinu Ingū pastāstīt par tīri praktisko pusi, kas jāveic žurnālistam, kurš vēlas būt profesionālis. “Ja kāds, un šo es stāstu arī saviem studen-tiem, grib aizstāvēt sabied-rības intereses presē un būt tāds savā veida nodokļu maksātāju “sargsuns”, viņš nevar būt tikai “jautājumu mašīna”. Viņam ir jāspele tā pati spēle vai vismaz jāredz tās laukums, ko spēle polit-ekonomisko intrigu spēlē-tāji – gan biznesmeni, kuri korumpē, gan politiķi, ko korumpē, gan arī amatper-sonas, kurus tiek bidītas šur un tur, lai pieņemtu kaut kādos ciparos, kuri, iespējams, ir nepareizi sa-dzirdēti. Ja es kādam esmu lāvies pierunāties, ka aizsū-tišu viņam rakstu pārlasišanai un viņš izsvītro visu to,

politikiem, amatpersonām, biznesmeņiem...” Šajā brīdi es ieminos par pretejo vie-dokli, ka iefiltrēties tajā, par ko tu raksti, iesaistīties privātās attiecībās ar tiem, kurus intervē, ir lēti, jo velk uz “Privātās Dzīves” lime-ni... “Bet runa jau ir par sa-turu, nevis formu,” iebilst Ingus un paskaidro, “forma ir tas, ka es kopā ar savu in-tervējamo braucu spēlēt te-nisu, taču saturs ir tas, ka man nav pēc tam jāraksta, piemēram, to, kādā krāsa viņam bija šorti...”

“Vai, tavuprāt, mērķis attaisno līdzekļus?” es jautāju un Ingus atbild: “Lieilos vil-cienos es vairākums gadīju-mos šo teicienu atbalstu. Protams, tas viss nav melnbalti. Ir kaut kādas, dažbrīd pat loti nozīmīgas, ētiskas di-lemmas, kādēļ ne vienmēr visu var atrisināt pēc vienas definīcijas”.

“Vienu brīdi iestājas lime-nis, kad nevis tu ierodies, pa-vidu ir galdinš un tu uz dod savus jautājumus, bet tu atnāc, jūs apsēžaties un tas cilvēks tik loti respektē to, kā tu tver laukumu un pārzi-ni tās kopsakaribas, kas no-tiek valstī, ka jūs jau pašā sākumā vienojaties par ne-formālu sarunu,” atklāti iesāk Ingus un turpina, “nevissāpēc, ka man kaut kas ir jāuz-raksta, bet gan tādēļ, ka tā o-trā cilvēka interesēs ir tas, lai es zinātu pēc iespējas vairāk, protams, respektējot to, ko nedrīkst rakstīt... **Man tiek izstāstīts daudz vairāk, nekā es uzrakstu, jo šim cilvēkam ir svarīgi nevis tas, lai es kaut ko neuz-zinātu vai lai kaut kas pa-līktu noslēpts, bet gan tas, lai es visu saprastu.** Diez-gan loģiski šādās situācijas ir tas, ka daudzas lietas *paliek ārpus kādra*. Tā ir vienīgā šādu atklātu sarunu melnā puse, taču tas viss žurnālis-tam ir jāupurē kaut kādu iespējami labu attiecību dēļ”.

Jautāju, vai Ingū prāt ma-teriāls pirms publicēšanas ir jāizsūta pārlasišanai. “Tas at-klāti ir jautājums nevis par for-mu, bet saturu, “stāsta Ingus un paskaidro, “nav svarīgi, izsūta vai neizsūta, svarīgi ir kādā kontekstā tas tiek da-rīts. Respektējot to, ka žur-nālists attiecīgo nozari var-būt nepārzina tik smalki kā intervējamais, kas ar to strā-dā ikdienu, var vienoties, ka korekcijas tiks veiktas tikai jēdzienos, faktu kļūdās un kaut kādos ciparos, kuri, iespējams, ir nepareizi sa-dzirdēti. Ja es kādam esmu lāvies pierunāties, ka aizsū-tišu viņam rakstu pārlasišanai un viņš izsvītro visu to,



Ja kaut kas ienāk prātā, es parastī mēģinu to apspēlēt galvā, uz papīra uzreiz neko vēl nepierakstot

# Sarkastiski ciniski komentāri

◀ 8 lapa

ko negrib, tad, protams, es esmu mūlāps, nevis žurnālists.”.

Aicinu Ingū pastāstīt par savu celu līdz Internet portāla DELFI galvenā redakto ra amatam. “Tā ir apzināta mērķtiecība un *drausmīgā* nejaušība reizē,” iesāk Ingūs un turpina, “es *bīšķīn padīžāšos*, bet, ja citi cilvēki kolekcijā, piemēram, alus etiketes, tad es, strādājot NIPā, kolekciju darba piedāvājumus. Man ir piedāvājušas darbu abas ziņu aģentūras, abas lasītākās dienas avizes un abas lielākas televīzijas. Kaut arī toreiz man tas nozīmēja vieglāku dzīvi, jo zem Dombura dzīvot ir *šausmīgi* grūti, un, jā, arī labāku samaksu, es tomēr negāju. Iekšējā balss teica, ka nevajag. Vajag vēl pagaidit. Tas bija mērķtiecīgais gals”. “Un kur bija nejaušība?” es jautāju, un Ingūs atbild: “Nejaušība bija tāda, ka ‘01. gada ziemā nobankrotēja NIP birojs un mēs visi, kas nu tur bijām, nonācām uz ielas. No visiem darba piedāvājumiem man vispieņemamākais šķita Finansu un kapitāla tirgus uzraudzības komisijas sabiedrisko attiecību vadītāja amats, bet es jau biju iesniedzis dokumentus studijām Anglijā. Man nez kāpēc likās, ka mani tur uzņems un jau rudenī es “ar kāju atspersu” Jorkas Universitātes durvis!”

Brīdi kļusejot, Ingūs turpina: “Ar Finansu un kapitāla tirgus uzraudzības komisijas priekšsēdētāju Uldi Cērpū esam labi draugi, tādēļ teicu vijam: “Uldi, es labprāt ietu pie tevis strādāt, bet man ir jārēkinās ar to, ka rudenī es mūku projā...”, uz ko viņš atbildēja, ka tad, protams, es nevarot tur darboties, jo tādejādi palaidišot garām loti būtiskas lietas. Šī organizācija bija tikko nodibināta. Tai bija jārada tēls. Un tādā brīdi es pēkšņi gribēju doties mācīties āpus Latvijas. Tas nekam nederēja.” Jautāju Ingūm par studijām Anglijā un viņš nopūšoties atbild: “Jorkas Universitātē mani diemžēl neuzņēma. Es pat netiku otrajā kārtā. Kaut kā par daudz laikam biju no sevis ie domājies. Piedevām vēl es šo atbildi uzzināju daudz par vēlu, lai darboties Finansu un kapitāla tirgus uzraudzības komisijā....”

“Tad nu es aizgāju uz tai laikā visai jocīgu iestādījumu DELFI, kurš bija tikai pusotru gadu vecs,” atceras Ingūs un paskaidro, “toreiz žurnālistikas vidē neviens šo portālu isti nopietni neņēma. Es sāku tur darboties kā galvenais redaktors. Toreiz tas nozīmēja būt redaktoram

kaut kam, ko lasa varbūt 3% valsts iedzīvotāju. Ar interneta pieslēgumu tajā laikā bija tā kā bija. Arī no žurnālistikas kvalitātes tur nekā nebija.” Vaicāts par savas izvēles motivāciju, Ingūs paskaidro: “Uz DELFlem toreiz aizgāju ar sajūtu, ka patiesībā jau man tā isti nav kur likties. Tūlit beigās pēdējie ietaupījumi, tādēļ kaut kur atrī ir jādabū alga. DELFus panēmu kā *baigo* sirdslietu. Ja paskatāmies par cik pēc lasītāju skaita no otrs vietas ir atrāvusies vislasītākā avize, tad tas viss *smagi nobāl*, salīdzinot ar to, kā šobrīd DELFI ir aiz sevis atstājuši otro apmeklētāko Internet portālu Latvijā, kas ir TvNets. Sōbrīd mums dienā ir ap 100 000 lasītāju un tas ir stingri vairāk par dažu labu nacionālo avīžu tirzām”.

Vaicāju Ingūm, ko labu viņš var pa teikt par savu pasniedzēja darbu Sociālo zinātņu fakultātē. “Pozitivākais, protams, ir strādāt un izglītīties gribosi studenti. Man zināmā mērā ir misijas apziņa. Tas ir lidzīgi, kā ar darbošanos NABĀ, jo radio man nemaksā neko un Universitātē man maksā maz. Ar savu pamatdarbu es, paldies Dievam, varu pietiekami labi nopelnīt. Šis ir jau ceturtais gads un ipaši nekas nemainās. Ir studenti, kuriem acis spūd un ir studenti, kuriem acis nespīd. Tā tas ir bijis vienmēr, visos laikos un pie visām varām. Pēc tam pāriet divi, trīs gadi un tu redzi, kur ir tie, kuru acis reiz spīdēja! Un tu neko nezini par pārējiem...” Uz manu jautājumu par gados tik jau na pasniedzēja, kāds ir viņš, respektēšanu, Ingūs atklāj: “Pirmajos divos gados mani, iespējams, dažreiz arī ner espektēja, taču tagad es šo problēmu vairāk neizjūtu. “Un kā ar studentēm, kas samīlas savā lektorā?” es vaicāju un Ingūs informē: “Laikā, kad lasiju lekcijas savam pirmajam kursam, es vienu šādu studenti apprečēju un kopš tā laika mani vairāk neinteresē, vai kāda manī samīlas vai nē. Šobrīd esmu tādā labvēlīgā rutīnā, jo jau ceturto gadu *bliežu* studentiem lietas, kuras vairākkārt esmu noslipējis un atdalījis no sārniem. **Jo tu pats esi pārliecinošāks, jo tur tam**

**otrā galā nav īpašas iespējas mēģināt saskatīt tevi kaut ko ne tādu**.

Bez savām aktivitātēm radio NABĀ, Sociālo zinātņu fakultātē un Internet portālā DELFI, Ingūs vārds ir redzams arī vairāku Latvijas mūzikas grupu – “Prāta

kādā mājas ballītē viņš uzspēlēs akustisko gitāru un mēs kopīgi padziedāsim”. “Tikai tā, viss, vairāk neko,” it kā attaisnodamies skaidro Ingūs un pēc īsas klusuma pauzes nočukst, “bet redz kā beigās viss izvērtās citādāk...”

tāda jaunā grupa “Re:Public”, kurai es esmu rakstījis dziesmu tekstu tikai “uz melodijām” – zini, *baigi* grūti. Es išti tā nemāku, tādēļ, ja vispirms ir melodija, vienmēr *šausmīgi* mokos. Lo giskāks un dabiskāks veids, manuprāt, ir tad, ja tev

vienkārši tā iznāk. Tu tikai spēj vien pie rakstīt visu, ko tavs prāts ir sa generejīs, nevis tu sāc skaitīt zilbes un beigās dzejoli izrēķini – tā jau vairs nav liela māksla. Ir tāda Liepājas grupa “Willow Farm”, kas, lidzīgi grupai “Prāta Vētra”, panem manus dzejoli šus un apdarina tiem apkārt mūziku”. Uz manu jautājumu: “Ja reiz tev ir talants dziesmu tekstu rakstīšanā, kāpēc gan nepamēģināt ari

pašam tās nodziedāt?” Ingūs vājsirdīgi atbild: “Man “uz ausim ir uzķāpis lācis”. Esmu izdzīts ārā no trīs koriem, un šajā ziņā es pilnīgi neko nesaprotu. Šādā dziesmu tekstu rakstīšanas veidā mūzikā esmu iesaistījies patēcieties tam, ka ļoti daudzi no maniem draugiem ir mūzikā. Nekas vairāk...”

Jautāju Ingūm, vai bez dziesmu tekstu radišanas viņš neraksta arī kādā no studentu literārajiem žurnāliem, piemēram “Vārtos” vai “Lunā”. “Nē,” viņš atbild un paskaidro, “man no šis oficiālās jauno literātu vides ir nedaudz bail. Man liekas, ka tā ir tāda diezgan noslēgta, snobiska kopiena, kurā visi sāk *tusēt* jau no kādiem *pādsmits* gadiem un tad... piedod par tik alternatīvu viedokli, bet šo literātuprāt lielākajā mēslā, kāds Latvijā vispār ir iespējams, proti, DELFU “Esplanādē”, kur savus dzejolus var publicēt jebkurš idiots – grafomāns, ik pa brīdim parādās cilvēki, kas raksta fan-tas-tis-ku dail-literatūru,” pa zilbēm noskalda Ingūs. “Man šie cilvēki patīk tiesi tādēļ, ka viņi neiet uz kaut kādu oficiālo “Lunu” vai “Vārtiem”,” uzsver Ingūs un piekritīši māj manai pie bildei: “Kas nu kuram svarīgāks – vienam ir būtiski, lai būtu pēc iespējas vairāk lasītāju un atsauksmju, turpreti citam svarīgākais ir uzķāpt uz skatuves un kļūt vizuāli atpazīstamam”.

Vaicāju Ingūm par viņa vārdiem rakstīto dziesmu priekšvēsturi – vai vispirms ir viņa dzejolis un tikai tad dziesmu melodijas vai arī otrādi – viņam tiek nospēlētas attiecīgās taktis un tad viņš rada jaunu dziesmu vārdus? “Ir gan tā, gan tā,” iesāk Ingūs un turpina, “ir



Cilvēks, kurš pats bez gulešanas tā mierīgi nomoči 48 stundas no vietas, protams, nesapro, ka viņa padotie varetu rikoties savādāk

# Procedūru kabinets Latvijai

## Mēs esam saistīti ar kosmosu...



**ANDA LASE,**  
"Universitātes  
Avize"

Radio NABA skan "Procedūru kabinets" ar ŠOLI, PUTNI un MUIŽNIEKU un vēl virkni viesiem (Genādijs, Maldīna, Sausnīša tēvs u.t.t.). Raidījumā ir dzirdamas tautas radošā gara izpausmes, ir "Siesta tops", šovs "Nožēlojamie", "Ankambaris" un līdzīgi pasākumi. Visai daudzslāņainais raidījums, kuru komentēt, šķiet, nebūtu gaumigi, tas būtu tāpat kā pārstāstišķi anekdoti, kura nav saprasta, vēlreiz. Ir dzirdēts, saka Putn(i)s, ka cilvēki, klausoties mūsu raidījumu, ir redzējuši ziemeļblāzmu. Tehnoloģiju pašreizējais attīstības līmenis neļauj dzirdēt avīzē "Procedūru kabineta" mākslinieku balsis, tāpēc atliek uzgriezt radio parāzajā laikā un pareizajā frekvencē.

### Stāsta Šolis:

Patlaban studēju Kultūras akadēmijā, ekrāna un teātra mākslas 3. kursā, būšu aktieris, tādejādi man "Procedūru kabinets" ir interesanta iespēja iejusties dažādos tēlos un kā topošajam aktierim iemēģināt roku parodijānā. Savulaik manu bērnību ļoti spēcīgi ietekmēja radio un TV. Tādi raidījumi, kā "Zvaigznīšu brīdis", "Pirmā Prognoze"; tagad ir tāda jocīga sajūta... Ja nu kāds pusaudzis klausās mūs, izjūt ko līdzīgu tam ko es savā laikā. Bet lai nu paliek. Par raidījumu runājot – kad savulaik dzima "Procedūru kabinets" (Radio KNZ), mums bija lielāka rīcības brīvība, jo humora raidījumu kā tādu Latvijā faktiski nebija. "Procedūru kabineta" jau jārūpējas, lai nepārkļatos ar to pašu "Zvaigznīšu Brīdi", kurš nu ir atkal rehabilitējies. Seciniet paši – konkurence viena medija ietekmē būtu pilnīgi absurdīga. Tālab šajā (Radio NABA) "Procedūru kabineta" versijā vairāk koncentrējāmies uz aktierisko, teatrālo momentu, kam mums vajadzētu padoties, jo mums vien trim ir saistība gan ar pasaikumu organizēšanām, gan ar teātri.

Šķiet, ka esam vienīgais raidījums Latvijā, kas darbojas parodijānā, televīzijā tas vēl parādās, bet radio... tas ir aizmirsts.

Mana "vadība" raidījumā izpaužas vienīgi tādā zinā, ka tā kā radio NABA ēterā esmu arī kā dienas DJ jeb "instruktors" (un tā tas ir jau kopš "radio KNZ" laikiem), tad tā nu tas ir iegājies, ka tehniskā ziņā viss ir pilnīgi manās rokās. Respektīvi, man arī ir zināma kontrole pār to visu procesu. Ir bijis arī tā, ka raidījums pilnīgi "uzsprāgst", un tu nezini, pie kādas tēmas mūsu diskusija aizvedis, jo mūsu raidījuma viesim ir tiesības runāt par jebko. Tad man arī ir teorētiska iespēja nedaudz pieklusināt šo "domas" lidojumu,

ja tas aiziet kādā aizdomīgā vienzīnā vai *tupikā*. Nu tā tūri tehniski – brutalā veidā. Protams, attiecīgi es arī pakārtotu visus raidījuma muzikālos pavadījumus. Citādi mūsu starpā valda demokrātija.

Pamatā raidījumam ir kods, kas ir elastīgs tādā zinā, kas lāuj katru reizi runāt par kaut kādām citām lietām.

Tādi tēli, kā piemēram reperis Bērzs, Janka labi sasaucas ar sabiedrībā labi zināmiem tēliem. Tāpat bieži uz raidījumu zvana mūsu pašu "veidotie" Maestro Raimonds un kora jautājumu speciālists Maestro Gido, kuriem allaž ir kas sakāms. Bez šaubām, drārām to tā, lai klausītāji atpazīst personu, kas atdarināta. Un jaatzīmē, ka ir bijuši gadījumi, kad ticamības moments ir bijis tik liels, ka klausītāji ir noticējuši, tam, ka šie cilvēki mums zvana išteibā. Tad gan paliek tā jocīgi. Tomēr no otras puses, es nebrīnītos, ja kādu dienu tie paši "īstie" vienkārši nemitu un piezvanītu. Sazvanīt mūs nav nekādu problēmu.

### Vai raidījumā varētu parādīties jauni viesi?

Protams. Mūsu sabiedrība katra dienu "ražo zvaigznē". Piemēram tie paši pseido tālanti, kas ir radušies, pateicoties realitātes šoviem, ir šausmīgi pateicīgs materiāls. Jo tās personības ir ļoti vienkāršas. Tas mums ir kā mīksts māls. Grūtāk ir ar tiem tēliem, kas ir pazīstami jau gadiem. Nu un bez šaubām tēls, kas nav intereests sabiedrībai, nav intereests arī mums.

Raidījuma pamatnostāja būtībā ir intelīgences normāla reakcija uz masu kultūru, un procesiem, kas mums apkārt notiek. "Procedūru kabinetā" ir tāds veselīgs humors par to, kā mēs paši dzīvojam, kādas muļķības runājam, par ko mēs raudam, par ko smejamies. Tās it kā mazās muļķības, ko ikdiņā pat vairs jau nemaz nepamanām, mēs arī panemam zem palieeināmā stikla.

Cita niša raidījumā ir mitoloģiskie un pasaku varoni, jo par viņiem mūsdienās, visam mainoties, bieži vien esam aizmirsusi, un ir ļoti interesanti uzziņāt vai paimprovizēt par to, kā viņi dzīvo šodien, un kā viņiem klājas šajos apstākļos. Paaudzes maiņas, cilvēki ir dažādi, tādēļ mūsu uzdevums ir "noturēt" šī tēla raksturu, tā, lai mūsu radītāis Spridits tiešām arī atbilstu tam, kādu katrs no viņiem to iedomājas.

Domas lidojumu mēs nekad tā speciāli necenšamies apturēt, ja tēls ir gatavs runāt, tad mēs "izgriežam viņu saušu". Ir bijuši vairāki centieni bijuši no programmu vadītāja puses raidījumu salikt kaut kādos rāmjos, mēs paši arī

mums ir tāds neliels smīns, jo savi 20% pasaku ir nēmtas no kulināro recepšu rubrikām, datorspēļu un tīnu žurnāliem. Tā kā seciniet paši – arī Latvijas prese strādā uz mums!

### Stāsta Putn(i)s un Muižnieks:

**Muižnieks.** Raidījumam ir karkass, pēc kura ir jāvadās, un tajā mēs liekam iekšā to, kas tajā dienā, tajā nedēļā ir bijis aktuāls. Reizēm ir bijis tā, ka ir kaut kādas tēmas, kas ir tīk svarīgas klausītājiem, ka mēs vienkārši nevarām viņas pārtraukt, un raidījuma gaita mainīs. Mēs ejam nevis klausītāju pavadā, bet mēs ejam kopā ar tautu, turamies pie tautas. Mums arī ir pastāvīgi klausītāji, ja es nemaldoš, tad veseli trīsdesmit, kas mums

rētu iemācīt cilvēku runāt. Pēc Jaunā gada bija arī koncerts Lamiņos Latvijā, tas bija ļoti labs, kas gribēja, tie atrada, publīka pilnīgi lauzās iekšā. Tagad mēs taisām šovu Nožēlojamie 2, un jaunie daļnieki atkal sāk cīnīties par vietu zem saules. Daudzi jau no "Ankambara" tikuši iekšā šovā, daudzi ir aizgājuši.

Pavisam nesen mūs filmēja Francijas televīzijas TV3, pateicoties tam, ka iepazināmies ar franču dziedātāju, kas Latvijā stacijā dziedāja un spēlēja gitaru. Baltais cilvēks pēc tam esot redzējis viņu Parīzē... Mūsu draugs Seržs Francijā ir ļoti populārs, viņam ir lielas tirāžas ar diskiem. ļoti izteiksmīgi Francijas TV uzņēma Šoli, viņam bija NABAŠ kreklis, tā ka kadrā tas labi izskatījās.

**KNZ** bija pirmā tāda veida stacija, pirmā sala. Tad es sapratu, ka ir viena stacija, kas ir tiem cilvēkiem, kam nav radio. Ir tādi cilvēki, kuri pa radio vēlas dzirdēt savu mūziku, un pēkšņi es dzirdēju, ka šāds radio ir nodibinājies absolūti uz brīvprātības principiem. Nodibinājās stacija cilvēkiem, kuri nekur nevar atract sevi.

Te skan tā mūzika, ko mēs saucam par nekomerciālu, divainu, savādu. Saka arī – tie ir tie dullie, trakie. Es neteiktu, ka sešdesmito, septiņdesmito gadu puķu bērnu mūzika, ka tā ir traka. Tieši tad viens radās! Galvenais, ka NABA dibinājusies uz brīvprātības principiem. Neviens cilvēks, kas tajā veido programmu, nešanem nekādu naudu. Es savulaik runāju ar lietuviešiem, pateicu, ka mums te ir tāds radio Latvijā, viņi teica – kā, nevar būt, ka mums ir tāda stacija, kur spēle mūziku, ko mēs paši gribam dzirdēt, un ka tā absolūti nav pops!

**Ka mēs tikām pie tīk drausmīgi daudz tēliem raidījumā?** Tagad esam kaut kur zem 20. Mēs jau studijā aicinām arī pasaku tēlus, viņi taču visi ir varoni, katram ir sava raksturs, vesture. Vienreiz mēs te ar Muižnieku sēdējām, mums piezvana un jautā, kur tad ir palīcis Spridits un Baltais tēvs, jo laikam tie tēli ir tik patikami bijuši, ka grib viņus atkal dzirdēt. Mēs apsolījām, ka pēc diviem raidījumiem būs – nevis nākošajā. Tik atri tas nenotiek – tēls ir jāsarunā, jāpielauž. Vispār būtu ļoti interesants nointervēt, piemēram, kā jūtas Baltais tēvs Eiropas Savienībā. Principā varopi jau paši runā par sevi, raidījums ir specifisks ar to, ka mums ir iespēja viņus šeit uzaicināt. Pēdējā laikā tik daudz visādu svarīgu notiku-



... vajag anulēt pases...

cenšamies, bet agrāk vai vēlāk tas šablons aizpeld. Savs haoss tomēr mazliet ir, bet tajā haosā ir sava kārtība. Mūsu raidījums reizēm var nonākt no tādas dzelzainas, pašu nospraustas, sagatavotas shēmas līdz pilnīgam *sviestam*, tā, ka pilnīgi nevar saprast, "ko tie džeki tur dara". Kā izņēmums vienmēr, neeskototies ne uz ko, ir vakara pasaciņa raidījuma noslēgumā. Arī mūsu pasakas ir īpašas, pašu gatavotas. Reizēm ir gadījies tā, ka atnākot uz raidījumu, pasakas ir visiem trim (un tad rodas problēma – kuru tad mēs šodien nēmīsim? Kura labāk? u.t.t.), un ir tieši pretēji, nākamareiz rēķinādamies ar koleģiem tu atnāc un to nav vispār. Tādā gadījumā mēs nēnam talkā publisko presi, iedodam attiecīgo fonu, nēnam attiecīgu (reizēm pilnīgi neadekvātu) intonāciju, un cilvēki to uztver tādā pašu, "normālu" pasaiku. Pat tīktāl, ka kolēģi ir prasījuši, vai nedomājam izdot pasakas arī audio formātā, tad

regulāri zvana. Bet vispār pēc reitingiem mums tur esot tūkstoši... Visjocīgākais ir tas, ka klausītāji visdažādākie cilvēki, nu piemēram, biznesmeni, liekas, viņiem pilnīgi nevajadzētu klausīties kaut ko tādu. Varbūt viņiem vispār radio stāv noregulēts uz NABU...

**Putn(i)s.** Mūsu raidījumā ir arī radio realitātes šovs "Nožēlojamie", ir "Ankambaris", cilvēki paši iesūta savas dziesmas. Katru nedēļu notiek arī koncerti kādā no Rīgas supermārketiem, tikai mēs nešakām kurā, lai cilvēki meklētu. Koncerti notiek, bet istenībā viņi it kā nenotiek.

Sovā "Nožēlojamie" strādā pasniedzēju kolektīvs, kas ar zobārstniecības instrumentiem, laužņiem iemāca cilvēkiem dziedāt. Raidījumam ir ļideri, kādi mēnesi ir interaktīvais balsojums, kāds ienāk iekšā, kāds izkrīt ārā. Ar šiem cilvēkiem tiek intensīvi strādāts. Mums arī ir loti labi pedagoģi. Tad mums ir arī Baltais cilvēks, kas vairāk nemas ar šo medicinisko daļu, lai va-

# Mēs esam saistīti ar kosmosu...

◀ Nabas lapa

mu notiek, visādi arī brauc cie-  
mos, tā ka ir arī par ko runāt.

**Mums ir šausmīgi jauks un milš klausītājs. Man dod enerģiju un spēku dzīvot tas, ka mūsu klausītājs ir jauns, par ko es esmu nedaudz šokā, bet pozitīvā.** Un vispār radio NABA klausās jauni cilvēki. Cilvēki nav ļauni, viņi tādi grib būt. Tāpat cilvēki nav veci, viņi grib būt pieauguši. Visdrausmīgākais ir tas, ka cilvēks paliek pieaudzis un zaudē to sapni par bērnību (vai arī ja tās nav bijis, tad pazaudē to, kas viņam nekad nav bijis). Jo cilvēks var arī piedzīmt vecs – *vot, štīem tas rādījīš nav domāts*. NABA ir domāta jauniem cilvēkiem ar pozitīvi orientētu domāšanu. Vispār visiem pozitīvi domājošiem cilvēkiem vajadzētu anulēt pases, tur varētu būt ieraksts – no 18 līdz 80...

Priekšrocība mūsu raidījumā ir tā, ka varam pateikt atklāti to, ko citi radio nesaka. Piemēram, par politiku varam pateikt. Mēs paši nevarām, bet tēli var. Mēs neatbildam par to, ko viņi saka. Tā piemēram, Melnais bruņinieks vai Spridžis pilnīgi droši var pateikt, ko domā, viņus neviens neiesūdzēs tiesā. Mūsu viesi ir konfidenciāli, un mēs viņus neatklājam un neizdodam.

## Vai milat savus varonus?

**Putn(i)s.** Mēs loti īlām, arī tad kad Baltais cilvēks māca viņus runāt ar elektrošoku. Arī māte mīl savus bērnus, kad viņa tos per. Vai māte nemil savus bērnus, te ir atbildētie, kas ir realitātes šovā, tie visi ir izlaisti, bet mēs viņus neizlaižam.

Nav problēma kādu pierādināt, uztasīt par zvaigznī. Realitātes šovi ar to arī nodar-

bojas – ir nākamais šovs, un tu savu laiku jau esi atdienējis. Šāda ziņa neuzskatu, ka mēs esam labvēlīgāki vai nezēlīgāki pret cilvēkiem. Un vispār – ja ir pircējs, tad ir arī prece. Un nav jau arī ar ko salīdzināt – ja tevi nepārtraukti baro ar subkultūru. Mēs esam pieraduši pie tās taisnās, vienkāršās domāšanas.

Dziesmu sūtījumu ir loti daudz, un cilvēki loti aktīvi piedalās. Man uzdeva jautāju mu vai tad jūs paši iedziedat tās dziesmas? Es atbildēju – vai tad var fiziski iedziedat 100 dziesmas, pie tam, netrāpot melodijā? Vispār jau varbūt var. Bet mēs to nedarām. Mūsu šova daļbnieki atšķiras ar to, ka viņi loti reti trāptoni, bet kad viņi trāpa, tad loti labi. Meitenes no Valmieras varētu jau konkuriēt ar kaut kādām alternatīvajām *fičām*.

Tāpēc es esmu loti priečīgs, ka mums ir daži klausītāji, kas mūs pieņem un mil, un domāju, ka mūsu fanu pulki tikai aug. Ja arī kādreiz kādam liekas, ka mēs kaut ko melnu izsperam ārā, izspēlējam melnajā variantā, tas, kuram ir veselīga fantāzija un humora sajūta, viiss būs kārtībā.

Es tomēr pateikšu, ka mēs esam īpaši! Pateicoties tam, ka mums Latvijā gadā ir vairāk sēru dienas nekā svētku, mums ar humorā izjūtu viiss ir kārtībā! Mēs esam izdzīvojuši tādiem s... cauri, ka mēs zinām, kas ir satīra. Man liekas, ka amerikāni, piemēram, nesaprot, kas ir satīra, viņiem ir humors viņi izpratnē. Kas attiecas uz mūsu humoru, mēs zinām gan socijalaiķa, gan mūslaiku *štelles*. Arī pašā nai-vākajā *štelle*, ko stāsta pirmklašnieks, ir savs kaifs iekšā.

**Muižnieks.** Ir tā, ka mēs vēl atceramies tos laikus, bet mūsu klausītājs bieži par to neko nezin. Un ja nu parādās tāds tēls no aizsaules kā Leonīds Brežņevs, kad daudzim tas neko neizsaka un ir jāpaskaidro. Bet vispār mēs ejam lidzi laikam.

**Putn(i)s.** Vairāk vai mazāk jau klausītājs nosaka to, ko mēs darām. Ja mēs pēkšni kļūtu neinteresanti un mums teiku – veči, tas viiss *nerullē* un ir garām, tad varbūt arī mēs te nebūtu. Toreiz pirms kādiem trijiem gadiem (kad bija vajadzīgs šāda tipa raidījums) tā doma bija nedaudz savādāka, viņa bija tāda kā internacionālāka... Bet mūsu valstī tiek darīts viiss, lai tā nenotiktu, lai tikai naidinātu savā starpā cilvēkus, nevis izlidzinātu atiecības. Man sākumā bija doma taisit krieviski latvisko raidījumu, bet izrādās, ka valodas likums nosaka, ka mēs nedrīkstam tādu raidījumu taisit.

Vislabākais ir tad, kad es jūtu, ka tajā brīdi, kad piezvana krievu nacionālītātes cilvēks un mēģina ar mums runāt latvisku un mēs sakām, ok, runā latviski, viņš jūt, ka esam savējie. Un tad man rodas tāds pretīgums pret to, kas notiek šeit visapkārt, ko es redzu masu medijos – avīzēs, TV. Jo es zinu, ka ir normāli cilvēki, kuri tevi dzird, un mēģina saprast, un tas ir pozitīvi. Un mani absolūti neinteresē, vai viņi pulcējas pie tāda vai pie šītāda pieminekļa, vai taisa tādu vai savādāku *mītingu*.

Esmu Krievijā pabeidzis Kultūras akadēmiju, un es to nedrīkstētu nevienam stāstīt – tas ir briesmīgi, tas ir šausmīgi, vai ne? Bet es esmu

lepns, ka es Pēterburgā pabeidzu Kultūras akadēmiju. Un šī *meždunacionalnaja vražda*, kas te notiek, man krit uz ner viem, jo tā ir uzpūsta. To uzpūš kaut kādi cilvēki, kam tas ir šausmīgi interesanti. **Kā ar garastāvokli, vai vienmēr tas ir piemērots raidījumam?**

**Putn(i)s.** Garastāvokli studijā mēs lidzi nenesam. Tu jau nevari nest cilvēkam negatīvu energiju. Radio tu izlādējies, un arī negatīvu lietu var pasniegt pozitīvi. Mēs mēģinām kultivēt pozitīvismu – tu atrāc, *atlaid garu*, tev vēl piezvana, padalās.

**Muižnieks.** Piemēram, studentiem samazināja stipendijas, negatīva lieta. Bet mēs sniedzām to kā pozitīvu lietu – ka var braukt no laukiem ar zirgiem, ka rīdzinieki var staigāt kājām. Nevajag taisīt sliktu vēl sliktāku!

**Putn(i)s.** Tāpat par Eiropas Savienību – arī tas ir pozitīvi. Viens saka, ka baltmaize esot garšīgāka palikusi. Katrā momentā var saskatīt ko jauku un skaistu.

Radio ir loti interesanta lie-  
ta, ka tu kontaktējies ar sa-  
biedrību, kura tevi nerēdz.  
Laika un attāluma barjera it  
kā pastāv, bet tajā pat laikā tu  
esi katrā mājā, kur esi  
ieslēgts. Mēs sarunājamies ar  
sevi, bet kaut kur pa vidu ir  
tas klausītājs, tā viņa aura. To  
mēs jūtam no zvaniem, ka viņi  
ir tepat blakus. Jo no tālakas  
vietas piezvana, jo tu pats  
jūties – paskaties, cik tu esi  
tālu. Tā ir forša sajūta.

## Vai jūs esat sociāli aktīvi?

**Putn(i)s.** Tas ir kā ar cilvēku, kas audzē bārdu – vai viņš kaut ko dara vai nedara? Būtībā viņš kaut ko dara visu

dienu, jo kaut kāds process ar viņu notiek nemitigi.

Par radio NABA – kāpēc šeit skan tāda mūzika un ne savādāka. Man kā režisoram piemēram, ir interesanti, ja es redzu izrādi vai filmu par kaut kādām atšifrējamām, jau zināmām tēmām. Tāpat arī mūzikā. Man ir interesanti redzēt, kā cilvēki pasniedz savu dzives konцепciju, kā to izdzivo, kā tā ir aranžēta, kas tur ir ielikts iekšā. Šīs *rādījīš* atšķiras ar to, ka te spēlē 90% vērtīgas mūzikas. Ir nenormāla dažādība! Šīs *rādījīš* ir tik neordinārs un pulcē kopā tik daudz dažādus aktīvi domājošus prātus. NABA varētu būt tāda kā bohēmas vieta.

**Muižnieks.** Atnākot uz mūsu sapulci – es nenormāli sabijos, tur bija kādi 80 cilvēki. Jāpiemin arī tāds ģeniāls cilvēks kā Māris Melgalvs. Viņš vieno mūsu radio! Viņš zvana gan uz hip-hop, roka, krievu raidījumiem, “Procedūru kabinetu”. Viņš būtībā iet cauri visam.

## Vai pēc piecdesmit gadiem jūs vēl strādāsiet radio?

**Putn(i)s.** Ja es vēl varēšu atnākt, tad palikšu uz trepēm un pārrunāsim to, ko mēs varētu runāt raidījumā. Iespējams, ka mūsu šausmīgā laikmetā tādus vecus sakārtnus nemaz nelaids iekšā. Pēc 50 gadiem jau tembri nemainās, un iespējams, mēs būsim izdarījuši plastiskās operācijas.

Bet vispār raidījums dod spēku. Katru piektdienu mēs lidojam ar drakonu, es redzu apakšā tās upes, ieletas un klausītāju – mēs viņu redzam! 

# “Dzejas Mikstūras” injekcija



GITA LIEPIŅA,  
"Universitātes  
Avīze"

Imants Ziedonis, Māra Zālīte, Ojārs Vācietis, Amanda Aizpuriete, Marts Pujāts – tā ir tikai maza daļa no 16. jūnijā klajā nākošā diska “Dzejas Mikstūra” – laika posmā no 2002. gada decembra līdz 2004. gada maijam Radio NABA 96, 2 FM studijā ik sestdienu 12:00 ierakstītās dzejas. Kā atzīst diska *ideju inžinērija* un Radio NABA dzejas raidījuma “Bron-Hits” vadītāja MARGITA ZĀLĪTE: ““Dzejas Mikstūra” ir ikdienības atkrēpošanas līdzeklis, kas atšķaida sastāvējos domu kamolus.”

“Dzejas Mikstūra” ir labāko Radio NABA raidījumā “Bron-Hits” izskanējušo dzejas lasījumu fragmentu apkopojums. Katru sestdieni radio ētera studijā viesojas kāds no Latvijā labi pazīstamiem dzejniekiem, tādēļ diskā būs

dzirdami efektīvākie mirkli no sarunām ar šiem dzejniekiem un viņu tiesā ētera dzejas lasījumiem. Diskā “Dzejas Mikstūra” paši savu dzeju lasītādi dzejnieki kā Knuts Skujnieks, Jānis Baltvilks, Andrejs Eglītis.

Diska “Dzejas Mikstūra” prezentācija notiks 16. jūnijā, trešdienā 19:00 Rakstnieku poliklīnikā Raiņa bulvāri 27. Ar dzejniekiem jau ir sarunāts, ka viņi šajā prezentācijā iejutīsies ārstu ādā. Visos Rakstnieku poliklīnikas ārstu kabinetos būs dzejnieki, pie kuriem uz vizīti varēs pie rakstīties ikviens, kas būs atnācis uz diska “Dzejas Mikstūra” prezentāciju.

Piemēram, Imants Ziedonis būs kirurgs, jo savulaik viņš ir atzinies, ka jau sen interesējoties par cilvēka iekšējiem orgāniem un reiz pat esot vēlējies sarakstīt “Poēmu aknām”. Pie durvīm stāvē kāds no jaunajiem dzejniekiem un ārstu – dzejnieku kabinetos aicinās iekšā cilvēkus, kas vēlēsies sevi zie-



Radio NABA dzejas raidījuma “Bron-Hits” vadītāja Margita Zālīte

dināt ar dzeju. Zāļu injekcijas vietā diska prezentācijā ikviens varēs saņemt pašu autoru lasītu dzeju. “Medika-

mentam piemīt arī vāja pretironijas darbība,” būs rakstīts uz diska “Dzejas Mikstūra” vāciņa. 

**NEW**

*Financing available*

# Full-time **MBA**

## INFORMATION EVENINGS at

### RTU Riga Business School

Every Wednesday, Skolas iela 11

The **RBS MBA** prepares managers of today and tomorrow. More than 70% of **RBS** students and graduates hold positions of leadership in Latvia and abroad.

We invite the ambitious and motivated to information evenings every Wednesday at 16:30 at **RBS** to learn about our new, internationally oriented **MBA** program.

Over the course of 12 years, in collaboration with **University at Buffalo** (USA) and the **University of Ottawa** (Canada), **RBS** has given nearly 400 leaders the tools needed for business and personal success.

Strategic Partners:

**University at Buffalo**  
The State University of New York

**RIGAS BIZNES INSTITŪTS**

RBS Student Information Center  
Skolas Street 11, Riga LV-1010  
Phone: 7217921  
<http://www.rbi.lv>

**TURPINI IESĀKTO**

MAĢISTRA GRĀDS NAV GREZNĪBA,  
TIKAI IKDIENAS NEPIECIEŠAMĪBA.

TURKLĀT TEV IR IESPĒJAMS KLŪT PAR MAĢISTRU  
PAVISAM CITĀ NOZARE.

**PAŅEM AUGSTĀKO**

VISS PAR AUGSTĀKĀ LĪMEŅĀ STUDIJĀM  
LATVIJAS UNIVERSITĀTĒ  
[WWW.LU.LV/GRIBUSTUDET](http://WWW.LU.LV/GRIBUSTUDET)  
703 4444

**9 6 2 F M**

**Ceturtdiena**  
09.00 Sacīnības plēnāsēles  
21.00 Dabasskaits (ska, dub, reggas, rock, stādīj)

**Piektdiena**  
16.00 Rīvīj Vīnis (čirkaibied)

**Sestdiena**  
10.00 Tūpplāni (kino)

**Starptautiskie pasākumi**

**Sestdiena**  
16.00 Top 25

**Sestdiena**  
18.00 Prasodānu Kabinets (gandīzs sapieni)

**Sestdiena**  
20.00 Vīnīja Vīnis

**Sestdiena**  
22.00 Jauna Programma Veciem Čiliekiem

**Sestdiena**  
24.00 Naktis sākums

**Sestdiena**  
16.00 98% Park (punk, disco, latin, afro)

**Sestdiena**  
21.00 Plessei īerauksti (hip hop)

**Sestdiena**  
22.00 Hip Hop 96.2 FM

**Sestdiena**  
23.00 Sānsī Eņķi (banger)

**Sestdiena**  
24.00 Naktis sākums

**Sestdiena**  
16.00 Vibrofona Irusian electronica)

**Sestdiena**  
21.00 Nākotnes Vīzija (trip-hop, d'mb, house, jazz)

**Sestdiena**  
22.00 Reaktivs (industrial, electro, tech)

**Sestdiena**  
24.00 Naktis sākums

**Svētdienas**  
11.00 Zveigstība brīdis (līdz)

**Svētdienas**  
13.00 Svētdienas darbi

**Svētdienas**  
20.00 Rīdzītī Mūzikas (latvijas mūzikā)

**Svētdienas**  
22.00 Signīts (Electronical)

[www.radionaba.lv](http://www.radionaba.lv)

**UNIVERSITĀTES RADIO**

**VISS BŪS TUR!**

-[zījas]-[viedoklis]-[izglītība]-[pētniecība]-[sadzīve]-  
-[kultūra un izklaide]-[resursi]-[sports]-[skatuve]-

[WWW.LU.LV](http://WWW.LU.LV)